



ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN
ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

MARDI 13 JUIN 2023

174, rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris



éditions
LOUVRE
VICTOIRE

ATELIERS JEAN PERZEL
L'EFFICACITÉ DE LA LUMIÈRE

www.editionslouvrevictoire.com



Jean Jacques et Bénédicte Wattel
François et Marie Coudert
sont heureux de vous convier
au lancement de l'ouvrage
des Editions Louvre Victoire



le jeudi 15 juin 2023
à partir de 18 h
Cocktail

ARP GALLERY

174, rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris
01 42 51 62 42 - RSVP- info@arp-auction.com
www.arp-auction.com



COMMISSAIRES-PRISEURS habilités
Frédéric DELOBEAU
Leslie MARSON



ARTS DECORATIFS ET DESIGN ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

AUCTION 039

MARDI 13 JUIN 2023
15 h 00

PREVIEW
Exposition publique partielle :
du jeudi 1er au lundi 12 juin
de 10 h à 18 h

DIRECTEUR DES DÉPARTEMENTS
Jean Jacques WATTEL
jjwattel@arp-auction.com
00 33 (0) 6 08 47 90 11

RESPONSABLES DE LA VENTE
ARTS DECORATIFS ET DESIGN
Rémi LAMBERT
info@arp-auction.com
00 33 (0) 7 70 08 50 04

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN
Leslie MARSON
info@arp-auction.com
00 33 (0) 1 42 51 62 42


ART RESEARCH PARIS
174, rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
www.arp-auction.com

Catalogue visible sur
www.arp-auction.com
Enchérissez en direct via
www.drouot.com

Les lots 20, 30, 44, 52, 153, 156, 157, 171,
172, 184, 192, 199, 205, 207, 212, 214, 216,
217, 225, 227, 239, 244, 248,
Seront vendus sur désignation



En partenariat avec
www.artexpertise.fr

 [art_research_paris](https://www.instagram.com/art_research_paris)



ARTS DECORATIFS ET DESIGN ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

MARDI 13 JUIN 2023

15 h 00

EXPERTS

Amélie Marcilhac

info@marcilhacexpert.com - 01 42 49 74 46 :

Lots 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 24, 26, 27,
28, 29, 30, 21, 32, 33, 35, 36, 38, 39, 41, 43, 44, 45, 47, 49, 51,
52, 54, 56, 57, 58, 59, 60, 64, 66, 83, 84, 85, 86, 88, 96 à 150,163

Cabinet Maréchaux

info@cabinetmarechaux.com - 01 44 42 90 10 :

Lots 15, 21, 22, 42, 61, 62, 63, 65, 67 à 82, 151, 152,
180, 182, 187, 201, 218, 221, 222, 243, 245

Cabinet Ansas - Papillon - de Léry

ansaspasia@hotmail.com - 07 87 14 49 41 :

lots 90, 91, 92, 93, 94, 95, 191, 232, 234, 235, 236

Linda Nataf-Goldman

lindagoldmann@gmail.com - 06 87 24 59 33 :

Lots 10, 121

Maxime Charron

expert@maxime-charron.com - 06 50 00 65 51 :

Lots 8, 53

Sylvie Collignon

collignonsylvie@cegetel.net - 06 11 11 79 00 :

Lot 211



1

1

RAOUL LACHENAL (1885-1956)

Vase en grès à corps ovoïde épaulé et col droit. Décor en légers reliefs d'entrelacs émaillés rouge sang de bœuf, bleu et brun sur fond ocre beige. Signé au revers.

A stoneware vase. Decor in light relief of enamelled interlacing red oxblood, blue and brown on a beige ochre background. Signed on the back.

H 38 cm - H 15 in.

4 000 / 6 000 €



2

2
FRANÇOIS-EUGÈNE ROUSSEAU (1827-1890)
& ERNEST LÉVEILLÉ (1841-1913)

Grand vase ovoïde méplat, circa 1885, en verre jaspé translucide, à décor d'inclusions de poudres vertes et de bulles d'air, ouverture polylobée. Base ajourée en bronze doré. (Un fêle en diagonale à la base).

A translucent glass vase, c. 1885, green and bubbles inclusions, bronze base. (A small hair under the base).

H 35 x L 26 x P 21 cm - H 13 3/4 x W 10 1/4 x D 8 1/4 in.

1 200 / 1 800 €

3
PIERRE-ADRIEN DALPAYRAT (1844-1910)

Pichet en grès à corps ovoïde, anse latérale végétalisée et petit bec verseur à monture en argent en partie haute. Émail vert, rouge et ocre. Signé de l'initiale D au revers. Poinçon de maître-orfèvre de Auguste CLAIRE (reçu maître en 1895). En règle (Minerve).

A stoneware pitcher, green, red and ochre enamel. Signed. Silver mounted, hallmark of master goldsmith.

H 9.5 cm - H 3 3/4 in.

1 000 / 1 500 €



3

4
PIERRE-ADRIEN DALPAYRAT (1844-1910)

Vase en grès à corps ovoïde en pans coupés et col carré sur base carrée. Émail à larges coulées bleu, rouge sang de bœuf et brun (infimes éclats au revers, une restauration au col). Signé, marque à la grenade éclatée et numéroté 509.

A stoneware vase, enamel with large blue, oxblood red and brown castings (tiny chips on the back, a restoration on the neck). Signed.

H 50,5 cm - 19 7/8 in.

5 000 / 8 000 €



4



5

5
TRAVAIL ETRANGER SÉCESSION

Lustre en métal martelé à trois lumières en partie haute, fût tubulaire central à hauteur variable et cache-ampoule circulaire en partie basse en verre opalin blanc.

A hammered metal chandelier with three lights in the upper part, the lower part in white opaline glass.

H 106 x D 40 cm - H 41 3/4 x D 15 3/4 in.

800 / 1 200 €

6
ARCHIBALD KNOX (1864-1933) & LIBERTY & CO (ÉDITEUR)

Grand cache-pot ovoïde circulaire en terre chamottée brune, patine brune, à décor celtique en bas-relief souligné de deux anses en partie inférieure. Cachet en creux « Designed and Manufactured by Liberty & Co ».

A large ovoid pot in brown chamotte clay with a brown patina and Celtic decoration in bas-relief underlined by two handles in the lower part. Stamped.

H 36 x D 48 cm - H 14 1/5 x Diam. 18 7/8 in.

6 000 / 8 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Sephen A. Martin, "Archibald Knox", Art Media Press, 2008, modèle reproduit p. 276.



6



7

PIERRE-ADRIEN DALPAYRAT (1844-1910)

Centre de table végétal en porcelaine, motif central d'une fleur s'épanouissant sur un large feuillage ondé et nervuré, émaux vert de gris et beige. Signature d'un cachet en creux "Dalpayrat".

A porcelain centerpiece, verdigris and beige enamels. Stamped signature.

H 9 x D 33 cm - H 3 1/2 x Diam. 13 in.

2 000 / 3 000 €

8

VALENTIN ALEXANDROVICH SEROV (1865-1911)

Esquisse préparatoire pour « La rencontre » (circa 1898). Mine de plomb sur papier. Porte au dos une étiquette et une annotation en russe « Travail de V. A. Serov, certificat de O. F. Serova ».

Graphite on paper. Bears on the back a label and an annotation in Russian.

H 19 x L 27,5 cm (à vue) - H 7 1/2 x W 10 7/8 in.

1 000 / 1 500 €

OEUVRE EN RAPPORT

Il s'agit de l'esquisse préparatoire pour l'œuvre « La rencontre », une huile sur toile peinte en 1898 et conservée à la Galerie Trétiakov à Moscou.



8

PROVENANCE

- Probablement collection Olga Feodorovna Serova (1865-1925).
- Acquis par I. N. Feitelierg (?) dans une vente aux enchères caritative pour les Soviétiques, 23 avril 1917.
- Collection Hugo Fränkel (décédé en 1940) et Olga Fränkel, née Schiller (décédée en 1954).
- Leur fils, Jury Fränkel (1899-1971).
- Puis par descendance.

Famille Fränkel

Le nom de la famille Fränkel est rattaché depuis 1848 à plusieurs générations de marchands de fourrures et de tabac basés principalement à Leipzig, dans une des plus anciennes rues de la ville appelée Le Brühl. Hugo Fränkel et sa femme Olga née Schiller, partagent, au cours de leur vie, une même passion pour l'art et pour la peinture, lui se fera portraiturer par Philippe Maliavine en 1934 (portrait provenant de la même collection et vendu le 28 juin 2022, lot n°23), elle sera plusieurs fois représentée sous le pinceau de Léonid Pasternak. Ils transmettent à leur fils, Jury, né en 1899, l'entreprise familiale et le goût de la collection. Il devient un homme d'affaires redoutable, notamment dans les ventes aux enchères dédiées au tabac et aux fourrures organisées par la société Soyuzpushnina. Si Jury Fränkel a marqué son temps pour son sens des affaires, il est à l'origine d'un des premiers ouvrages de référence sur l'industrie de la fourrure et des peaux intitulé « Jury Fränkel's Smokers' Handbook » dont l'édition finale est parue en 1988, soit 3 ans après sa mort en 1971 à Lagny sur Marne.

9

KOLOMAN MOSER (DANS LE GOÛT DE)

Meuble dessert en chêne noirci patiné à la céruse à corps central bombé ouvrant par deux portes pleines surmontées de deux tiroirs et d'une tablette à cuvette. Partie haute centrale ouvrant par deux portes vitrées et parties latérales ouvrant par une porte vitrée chacune sur un intérieur à étagères fixes, surmonté d'un petit casier ouvert. Miroir manquant et plateau en dalle de verre opalin noir.

A blackened oak sideboard with a ceruse patina and a curved central body. Missing mirror and black opal glass top.

H 190 x L 168 x P 48 cm - H 74 3/4 x W 66 1/8 x 18 7/8 in.

2 000 / 3 000 €





10

10

ATTRIBUÉ À GEORGE E. TUSON
(ACTIF ENTRE 1853 ET 1880)

« Le Conteur turc et ses enfants »

Huile sur toile. Titré au dos sur le châssis "Reading the Hebrew book to the family/Painted by G. E. Tuson" (restaurations)

Oil on canvas. Titled on the back "Reading the Hebrew book to the family/Painted by G. E. Tuson" (restored)

Titré au dos "Reading the Hebrew book to the family/Painted by G. E. Tuson"

H 72 x L 93 cm - H 28 3/8 x W 36 5/8 in.

6 000 / 9 000 €

Au cours du XIX^{ème} siècle, les peintres européens ont beaucoup voyagé en Orient et ont été particulièrement fascinés par la Turquie.

La scène se déroule dans un jardin ottoman où un patriarche assis sur un haut siège recouvert d'un riche tapis éduque ses enfants. Cette scène montre toute l'importance accordée à l'étude et au respect par cette famille de notables richement vêtus.

Cette œuvre de belle facture est très harmonieuse et empreinte d'une grande sérénité. Les couleurs sont chaleureuses et la composition très bien équilibrée, reflétant une grande tendresse au sein de cette famille.





11

11

ANDRÉ METTHEY (1871-1920)

Coupe sur talon en faïence, décor géométrique craquelé or sur fond bleu. Signature "AM tréflé"

An earthenware plate on heel, geometrical decoration. Signed.

H 3 x D 26 cm- H 1 1/8 x Diam. 10 1/4 in.

800 / 1 200 €

HISTORIQUE

Ce modèle fut présenté à l'Exposition de l'Union Centrale des Arts Décoratifs de 1887 et à l'Exposition Universelle de 1889 à Paris où il reçut une médaille d'or.

Il est à rapprocher de celui acquis par le Victoria & Albert Museum (n°495-1889) en 1889 qui présente une forme et un décor similaire mais une couverture différente.

BIBLIOGRAPHIE

- Lucien Magne, « La 9e Exposition de l'Union Centrale des Arts décoratifs », *Revue des Arts Décoratifs*, vol. VIII, 1887-1888, modèle similaire référencé et reproduit p. 203 ;

- *The Studio*, vol. XII, 1897-1898, modèle similaire reproduit p. 117 ;

- Roger Marx, « Auguste Delaherche », *Art et Décoration*, février 1906, p. 58 pour une reproduction d'un des modèles présentés à l'Exposition Universelle de Paris en 1889 ;

- « Répertoire d'Art décoratif moderne III », *Art et Industrie*, mai 1911, modèle similaire référencé et reproduit sous le n°69 (n.p.) ;

- Groupe de recherches et d'études de la céramique du Beauvaisis, *Bulletin n°21*, Beauvais, 1999, variante reproduite p. 64 et pp. 51 & 57 pour des photographies d'archives des stands de l'artiste aux expositions de 1887 et 1889.



12

12

AUGUSTE DELAHERCHE (1857-1940)

Important vase en grès à corps ovoïde et col tubulaire agrémenté de quatre anses détachées. Décor de quatre bandeaux de frise florale en émaux brun et gris sur fond taupe (fêles de cuisson aux anses et petits défauts de matière au col). Signé du cachet circulaire de l'artiste au revers et numéroté 364.

A large stoneware vase, brown and grey enamel on a taupe background (some cracks in the handles and small defects in the neck). Stamped.

H 67 cm - H 26 3/8 in.

6 000 / 8 000 €



13

**HECTOR GUIMARD (1867-1942)
& FONDERIE DU VAL D'OSNE HAUTE-MARNE)**

Potelet d'angle des entourages découverts de station du Métropolitain parisien en fonte de fer peint vert nuancé à corps chantourné et ajouré (petits accidents, repeints et manques).

A corner post of the parisian Metropolitan in cast iron painted green shaded. (Small ships, repaints and lacks).

H 130 x L 39 x P 29 cm - H 51 1/8 x W 15 3/8 x D 11 3/8 in.

3 500 / 5 000 €

HISTORIQUE

Nous remercions le cercle Guimard pour son aide dans la rédaction de cette notice.

BIBLIOGRAPHIE

Frédéric Descouturelle, « Guimard répertoire des fontes 1ère partie », Le Cercle Guimard, Paris, 2016, modèle référencé sous le V-13a et reproduit pp. 18-19.



13



14

14

WARING & GILLOW - LONDRES

Corbeille à papiers en chêne ciré, piètement et prises en laiton à stylisation Art nouveau. Plaque d'éditeur.

An oak wastepaper basket. Editor's plate.

H 40,5 x L 19,5 x P 19,5 cm - H 15 3/4 x W 7 5/8 x D 7 5/8 in.

200 / 300 €

15

CHARLES CLÉMENT CALDERON (1870-1906)

« Venise »

Huile sur toile, signée en bas à droite

Oil on canvas, signed lower right

H 33 x L 55 cm (hors cadre) - H 52 x L 74 cm (cadre Montparnasse accidenté)

H 13 x L 21 5/8 in (without frame) - H 20 1/2 x W 29 1/8 in (tears on the corner of the frame)

3 000 / 4 000 €



15



16

17

16

EUGÈNE LION (1867 - 1945)

Vase en grès à corps ovoïde épaulé et petit col. Décor à larges coulées d'émail gris bleuté, blanc et brun ocre. Signé.
A stoneware vase, decorated with large flows of bluish-grey, white and ochre-brown glaze. Signed.

H 9 cm - H 3 1/2 in.

200 / 300 €

17

EUGÈNE BAUDIN (ATTRIBUÉ A)

Vase en grès à corps ovoïde et deux anses latérales hautes pleines à monture au col en métal doré à corps de trèfles. Émail vert, violet et brun.

A stoneware vase with an ovoid body and two high solid side handles with a gilded metal collar. Green, purple and brown enamel.

H 7,5 cm - H 3 in.

100 / 200 €



18

19

18

ATELIER DE GLATINY

FRÉDÉRIC ALFRED LE CHATELIER (1855-1929)

Petit vase en grès porcelainique, vers 1898-1903, à corps ovoïde légèrement épaulé. Émail vert d'eau et gris. Signé d'un cachet circulaire au revers. Monture en vermeil (dévermeillé), poinçon de Abit & Lopisgich, 171 rue du Temple, Paris (1898/1903). En règle (Minerve).

A small porcelain stoneware vase. Green and grey enamel. Signed. Vermeil mounting (deglazed), Abit & Lopisgich hallmark.

H 8 cm - H 3 1/8 in.

1 000 / 1 500 €

19

EDMOND LACHENAL (1855-1948)

Petit vase, circa 1895, en grès à corps ovoïde épaulé et col tubulaire ornémenté d'une monture en vermeil (dévermeillé) à décor de fleurs de perce-neige, poinçon de maître-orfèvre de Auguste Claire (reçu maître en 1895). En règle (Minerve).

A small vase, in stoneware with a gilt frame, hallmark of master goldsmith.

H 5.5 cm. - H 2 1/8 in.

1 000 / 1 500 €



20

~CARLO BUGATTI (1856-1940)

Écritoire mural à abattant, circa 1900, structure orientaliste en bois teinté, animée d'une riche marqueterie végétale en acier et de calligraphies d'inspiration asiatique, colonnettes détachées torsadées de cuivre repoussé, rehauts en cuivre repoussé, frises en os, ivoire, bois et acier. Intérieur aménagé de tiroirs, casier et tablette gainés de parchemin. (Parchemin probablement non d'origine pour la tablette).

A wall writing desk, c. 1900, stained wood structure, steel marquetry, embossed copper highlights, wood and steel ivory friezes.

H 60,5 x L 35,6 x P 18,5 cm - H 23 7/8 x W 14 x D 7 1/4 in.

8 000 / 10 000 €

Certificat intracommunautaire n°FR2207506474-K
du 02/06/2022 FF CIC

20



Otilia Cosmuta dans l'Atelier de Constantin Brancusi, 1906

21

CONSTANTIN BRANCUSI

(1876, Hobita, Roumanie -1957, Paris)

« Portrait d' Achille Baldé »,

(anciennement dit Portrait de M.G ou Portrait du gérant du restaurant dans lequel l'artiste lavait les verres au début de son séjour parisien).

Épreuve en bronze patiné, signée, et datée 1906.

Cire perdue « A. A. Hébrard Fondateur ».

"Portrait of Achille Baldé, formerly known as the portrait of M.G."

Patinated bronze proof, signed and dated 1906. Lost wax "A. A.

Hébrard Fondateur".

H. 44,5 - L 37 - P 27,5 cm

H 17 1/2 - W 14 5/8 - D 10 7/8 IN

180 000 / 200 000 €

HISTORIQUE

Arrivé depuis peu à Paris, Constantin Brancusi travaille un temps comme plongeur au Bouillon Chartier, 7 faubourg Montmartre à Paris. En 1905, il modèle ce buste de l'un des employés du restaurant, le garçon de café Achille Baldé.

PROVENANCE

Acquis en 1906, par la famille Goupy, belle-famille d'Achille Baldé, par descendance à l'actuel propriétaire.

EXPOSITIONS

- 1906 : plâtre de cette sculpture exposé à la Société Nationale des Beaux-Arts, Salon de 1906, n°1715
- 1906 : sculpture exposée dans l'atelier de l'artiste, 16 place Dauphine, Paris

BIBLIOGRAPHIE

- Christian Zervos, Constantin Brancusi, portrait du gérant du restaurant dans lequel l'artiste lavait les verres au début de son séjour parisien, cahiers d'art 1957, Tête d'homme, bronze, p. 24
- Ionel Jianou, Brancusi, Arted-Paris, 1963, p. 90 : Portrait du gérant du restaurant, oeuvre non retrouvée.
- Sydney Geist, Brancusi, a study for the sculptures, Studio Vista Ltd, 1968. Catalogue n° 13, reproduit.
- Sydney Geist, Brancusi the sculptures and drawings, Harry and Abrams, inc., NewYork, 1975, n° 17, reproduit.
- Pontus Hulten, Natalia Dumitresco, Alexandre Istrati, Brancusi, Flammarion, 1986, n° 20 Portrait de M.G, plâtre disparu, reproduit.
- Friedrich Teja Bach, Constantin Brancusi, Métamorphosen plastischer form, Editeur Dumont Köln, 1988 n° 22 Porträt von M.G (Portrait de M.G) reproduit, daté 1905 p 335 : reproduction de la photo de l'atelier de Brancusi.
- Marielle Tabart, Doïna Lemny et Marie-Luce Nemo, L'Atelier Brancusi, Album - Centre Georges-Pompidou, 1997 p 64 : Un buste en plâtre Portrait de M.G.
- L'atelier Brancusi (La collection) Constantin Brancusi Centre Georges Pompidou (1997) p 266 : Le buste en plâtre Portrait de M.G. reproduit

ARCHIVES

- Fonds Constantin Brancusi (1866-1978)
- Bibliothèque Kandinsky, Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou, Paris
- Portrait d'un propriétaire de restaurant, plâtre patiné ? (vers 1905). Epreuve gélatino argentique. Legs de Constantin Brancusi, 1957. N° d'inventaire : PH 177 B



21



Constantin Brancusi en tenue de plongeur au Bouillon Chartier, Paris, 1904*



Constantin Brancusi, Portrait du propriétaire d'un restaurant, plâtre patiné ? 1905**



Découverte d'une œuvre de Constantin Brancusi

La découverte de ce bronze de Constantin Brancusi, resté dans la même famille depuis l'origine permet de préciser l'historique de cette œuvre plusieurs fois publiée mais imparfaitement décrite et légendée.

Historique concernant le modèle et l'acquisition initiale

Achille Baldé est né le 14 Juillet 1969 à Orgeval, commune des Yvelines, située à 3 km à l'ouest de Paris. Parti sous les drapeaux en novembre 1890, il est libéré de ses obligations militaires en 1893. En 1894, il épouse Cécile Victoire Goupy, sœur de Eugène Magloire Goupy. Le mariage est célébré à Orgeval par le maire de la commune, Frédéric Chartier, qui est le cofondateur des Bouillons Chartier, sur l'acte de mariage, Achille Baldé est désigné comme garçon de café. En 1898, Achille Baldé est domicilié à Paris, tout d'abord, rue de la Roquette, puis rue Montmartre ; puis au 7, faubourg Montmartre, adresse du Bouillon Chartier où il travaille comme garçon de café, avant de s'installer dans sa belle-famille en 1900.

Contrairement à ce qu'indiquent diverses publications, concernant notre bronze de Brancusi, Eugène Magloire Goupy, beau-frère d'Achille Baldé est un propriétaire terrien qui habite la région d'Orgeval et il n'a jamais été garçon de café ni propriétaire de restaurant. C'est cependant bien Eugène Magloire Goupy qui fait l'acquisition du bronze représentant son beau-frère, communément dénommé par la famille « Portrait de Baldé ». Le bronze a été transmis de génération en génération, le propriétaire actuel de l'œuvre l'a recueilli de sa mère Lina Marthe Goupy, arrière-petite fille d'Eugène Magloire Goupy. Le propriétaire actuel de l'œuvre indique également que son grand père lui a toujours dit que ce bronze avait été directement acheté à l'artiste, par l'intermédiaire de Achille Baldé.

Portrait d'Achille Baldé, garçon de café chez Chartier.

Notre sculpture en bronze « Portrait d'Achille Baldé, garçon de café chez Chartier » est un bel exemple des toutes premières sculptures en bronze réalisées par Brancusi lorsqu'il arrive à Paris. De facture relativement classique, Brancusi restitue à la perfection la physionomie du modèle et parvient à traduire la psychologie du personnage en s'appuyant sur des connaissances anatomiques acquises dans sa jeunesse. Effectivement, après quatre années passées à l'École des Arts et Métiers (1894-1898), il entre à l'École des Beaux-Arts de Bucarest en 1898 et obtient sa première commande publique, un buste représentant le docteur général Charles d'Avila (Carol Davila). En 1902, il réalise, en assemblant les moulages qu'il a fait de chaque muscle d'un cadavre à la faculté de médecine, un Écorché en terre glaise qui montre une maîtrise exceptionnelle de l'anatomie. Il a fière allure ce garçon de café parisien; les cheveux parfaitement coiffés, il arbore fièrement de belles bacchantes très en vogue au début du siècle, suffisamment longues pour être courbées entre les doigts de manière à figurer un guidon de vélo. Une chemise blanche au col amidonné, un noeud papillon noir, un gilet à boutons et une veste courte, l'ensemble en général protégé par un grand tablier blanc tombant sur les chaussures, sur le bras gauche une serviette pliée d'une parfaite blancheur. Véritable institution à Paris, le garçon de café est un élément clef du café parisien. Notre sculpture essentielle à la compréhension du cheminement de l'artiste et à l'appréciation globale de son œuvre est un magnifique exemple du réalisme dans l'œuvre de Brancusi avant qu'il ne bascule définitivement dans la modernité. Sa redécouverte sur le marché de l'art constitue un événement important car la majeure partie de sa production figure dans les collections de grandes institutions internationales comme le musée Solomon R. Guggenheim, le Metropolitan ou le MOMA de New York, le musée d'art de Chicago, la Tate Modern de Londres ou au Centre Georges Pompidou (255 sculptures, socles, moules et meubles) et les œuvres originales inédites proposées sur le marché de l'art international sont rarissimes.

Le plus parisien des sculpteurs Roumains

Constantin Brancusi est considéré comme l'un des artistes les plus influents de la première moitié du XXe siècle par son apport essentiel à la modernité, en ouvrant de nouvelles voies à la sculpture. Décidé à parfaire sa formation de sculpteur, Brancusi arrive à Paris en 1904, à pieds selon la légende et rentre à l'école des Beaux arts l'année suivante, dans l'atelier d'Antonin Mercié. Attiré par les travaux retentissants de Rodin et le vent nouveau qui souffle sur la capitale, Brancusi comme un grand nombre de jeunes artistes, trouve un contexte favorable au développement de nouvelles conceptions esthétiques, en rupture avec la tradition. Très démuné, il travaille comme plongeur au « Bouillon Chartier » situé au 7 Faubourg Montmartre et sera même un temps chantre à la chapelle orthodoxe roumaine. En 1906, il reçoit un certificat de l'école des Beaux-Arts et expose pour la première fois à Paris, au Salon de la société des Beaux-Arts au Grand Palais, un buste en plâtre intitulé « Portrait de M.G », le plâtre de la sculpture en bronze que nous présentons. La même année, Rodin qui remarque ses envois au salon d'Automne l'invite à travailler à Meudon comme assistant mais cette collaboration ne durera qu'un mois Brancusi déclarant que « rien ne pousse à l'ombre des grands arbres ». A cette époque Brancusi subit encore l'influence de Rodin mais il est en pleine possession de son art comme en témoigne notre sculpture. Parallèlement, il travaille à des formes plus épurées, à la recherche de sa propre voie. Son œuvre vise de plus en plus à extraire l'essence des choses en simplifiant la forme. Choissant un travail artisanal de la matière, il privilégie la taille directe du marbre et du bois; aucun modèle vivant dans son atelier, mais une confrontation avec la matière dans le but de créer des formes organiques proches de l'épure absolue, aux portes de l'abstraction. Brancusi accordait une attention toute particulière à la disposition de ses sculptures dans son atelier et il en réglait la disposition selon un ordre particulier. Grâce à Man Ray dont il est proche, il apprend la photographie et le développement, et photographie toutes ses œuvres de manière à fixer l'emplacement de chacune d'elle. L'atelier devient une œuvre d'art à part entière et permet au sculpteur de s'interroger sur la relation de la sculpture dans l'espace. A la fin de sa vie, Constantin Brancusi ne produit plus et se focalise sur l'harmonie du lieu allant même jusqu'à remplacer les œuvres vendues, par des tirages en plâtre pour ne pas perdre l'unité de l'ensemble. En 1956 un an avant sa mort, Constantin Brancusi lègue le contenu de son atelier à l'Etat français; il comprend 137 œuvres, 87 socles, 41 dessins, des ébauches, 1 600 plaques photographiques, des meubles, des outils, sa bibliothèque. Le Musée national d'art moderne le reconstitue partiellement tel qu'il était à la mort de l'artiste au Palais de Tokyo, puis une réplique exacte est construite en 1977 face au Centre Georges Pompidou.



Les fontes d'Adrien-Aurélien Hébrard.

Notre épreuve réalisée par la fonderie Hébrard présente une fonte et une patine aux qualités exceptionnelles. Les bronzes à la cire perdue produits par A.A Hébrard réputés pour la précision de l'empreinte et la qualité de la patine sont considérées par les amateurs comme les plus belles fontes jamais réalisées. Pour atteindre un tel niveau de perfection, il recrute le fondeur Milanais Albino Palazzolo que Rembrandt Bugatti lui a présenté en 1903. Il joue un rôle capital chez Hébrard et son talent fera en grande partie la renommée de la fonderie. En 1903, A.A Hébrard signe un contrat d'exclusivité avec Rembrandt Bugatti et réalise également des cires perdues pour Dalou, Falguière, Desbois, Bartholomé, Pompon, Bourdelle, Joseph Bernard. En 1905, Albino Palazzolo exécute la délicate fonte du « Penseur » de Rodin, ce qui lui vaut les compliments du maître. En homme d'affaire avisé, A.A Hébrard limite les tirages à très peu d'exemplaires et fait signer des contrats d'exclusivité à ces artistes en devenir. Dans sa galerie de la rue Royale, il organise des expositions de sculpteurs et de peintres qu'il soutient; en 1904, première exposition de Rembrandt Bugatti, en 1905, exposition de Bourdelle.

Alexis Maréchal

* Bibliothèque Kandinsky, Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou
Legs de Constantin Brancusi, 1957 - N° d'inventaire : PH 809

** Bibliothèque Kandinsky, Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou
Legs de Constantin Brancusi, 1957 - N° d'inventaire : PH 177 B



22

22

GUSTAVE CARIOT (1872-1950)

«Les meules en bord de rivière»

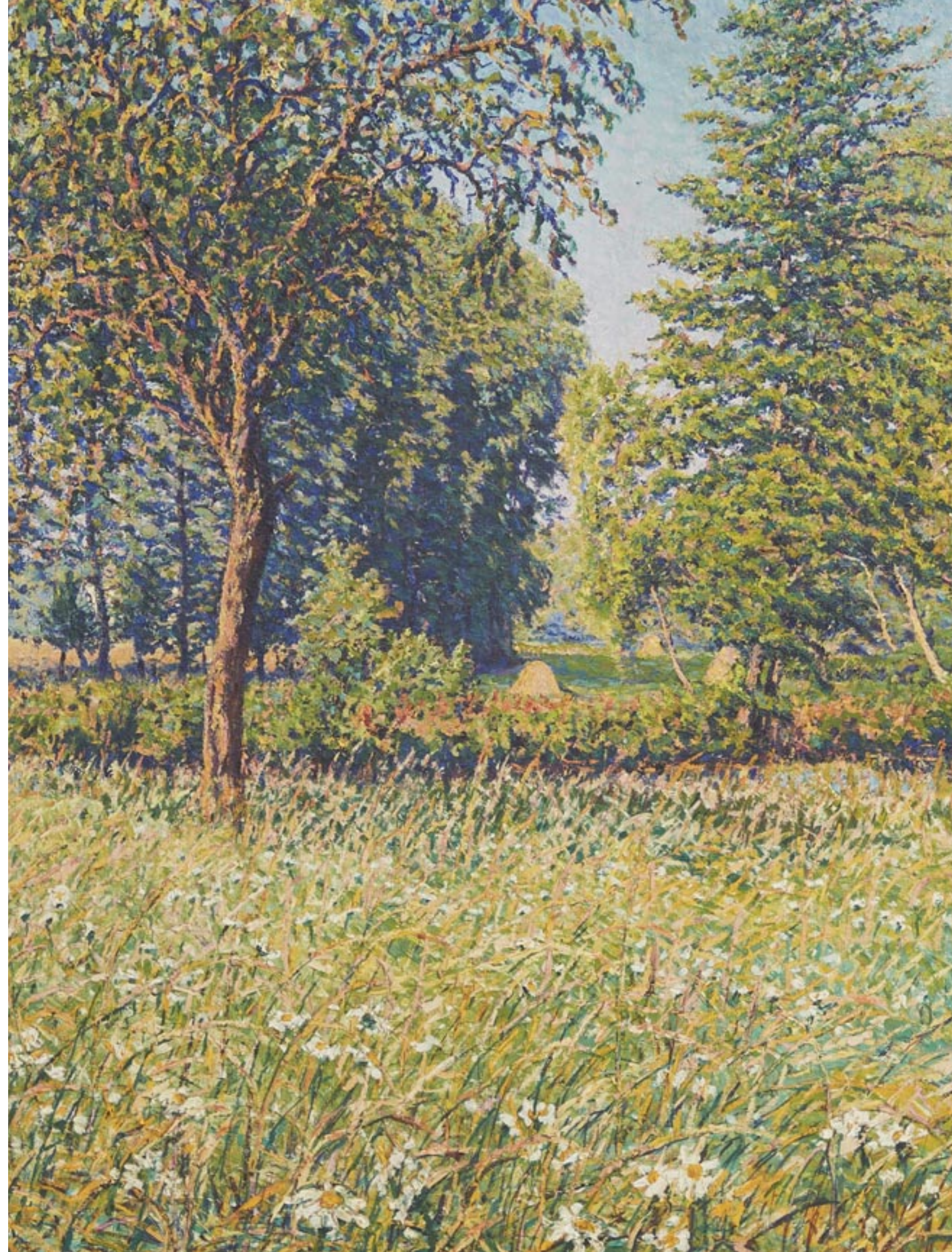
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1910 (petits accidents visibles)

Signée en bas à droite et datée 1910 (petites déchirures).

Oil on canvas, signed and dated lower right.

H 73 x L 92 cm - H 28 3/4 x W 36 1/4 in.

15 000 / 20 000 €





23

23

Eugène DRUET (1868-1917)

Ensemble de 123 photographies de tableaux majoritairement d'impressionnistes du fonds Druet. Tirages au gelatino-bromure d'argent - procédé Druet, signature au sceau sec et tampon dans la page. Phot. Druet. (mouillures en marges pour certaines).

L'ensemble comprend notamment des photographies des œuvres de grands peintres dont : Paul Gauguin, Albert Marquet, Claude Monet, Camille Pissarro, Pierre-Auguste Renoir, Emile Schuffenecker, Edouard Manet, Alfred Sisley, etc...

A set of 123 photographs of paintings mostly impressionist painters of fond Druet.

30 000 / 50 000 €

PROVENANCE

Collection Negru-Bouin.







24

FRANCIS JOURDAIN (1976-1958)

Enfilade en placage d'acajou à corps quadrangulaire ouvrant par deux portes pleines de part et d'autre d'un abattant supérieur et d'une porte en partie basse centrale. Piètement plein en léger retrait.

A mahogany veneer sideboard. Solid base slightly recessed.

H 103 x L 198 x P 50 cm - H 40 1/2 x W 78 3/8 x D 19 3/4 in.

3 000 / 5 000 €

PROVENANCE

Oger-Semont, Paris, 11 juin 2007, lot n°122.

BIBLIOGRAPHIE

Art et Décoration, Paris, 1928, pour le meuble du hall d'entrée du sculpteur Chana Orloff à Paris, variante de notre modèle reproduite p. 10.



24



25

25

PRIMAVERA & SOUFFLENHEIM (MANUFACTURE)

Sculpture en terre vernissée polychrome représentant une bergère et son chien. Signature d'un cachet "Primavera". (Un petit éclat sur le chapeau).

A clay sculpture, polychrome enamel. Stamped. (A tiny chip on the hat).

H 22,2 x L 19 x P 13 cm - H 8 3/4 x W 7 1/2 x D 5 1/8 in.

600 / 800 €



26

26

MAURICE DUFRÈNE (1876-1955)

& LA MAITRISE (ÉDITEUR)

Lampe de table en laiton à une lumière et base ovoïde à léger relief de fleurs, pasquerolles et pampilles.

A brass table lamp.

H 37 cm - H 14 5/8 in.

1 000 / 1 500 €

HISTORIQUE

Visible dans le film de Woody Allen « Minuit à Paris »

BIBLIOGRAPHIE

Gabriel Mourey, « L'art Français de la Révolution à nos jours - Tome III l'Art Décoratif », Librairie de France, Paris, 1925, modèle référencé et reproduit p. 246.



27

RENÉ PROU (ATTRIBUÉ À)

Fauteuil corbeille à dossier droit en arrondi et accotoirs pleins à manchettes plates en loupe d'acajou. Côtés incrustés d'une marqueterie de bakélite à motif d'un bouquet de fleurs. Piètement d'angle à jambes coniques rainurées en léger sabre. Assise et dossier recouvert de tissage à décor de semis de fleurettes.

A armchair with straight rounded back and full armrests with flat burr mahogany cuffs.

H 80 x L 69 x P 70 cm - H 31 1/2 x W 27 1/8 x D 27 1/2 in.

1 500 / 2 500 €



27



28

EDGAR BRANDT (ATTRIBUÉ À)

Console en fonte de fer et fer forgé à plateau pentagonal en marbre noir et blanc, ceinture feuillage à trois petites fleurs en partie centrale. Piètement à deux jambes galbées rainurées et décoré de fleurs diverses sur petit pied circulaire godronné, entretoise inférieur en marbre noir et blanc et piètement latéral plein godronné. Marbre « Grand Antique » non d'origine. Sans signature.

A sideboard, cast iron edition, non original "Grand Antique" marble.

H 95 x L 139 x P 42 cm - H 37 3/8 x W 54 3/4 x D 16 1/2 in.

15 000 / 20 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Modèle d'Edgar Brandt en fer martelé reproduit dans Brandt expo ADV, 1925 et dans Edgar Brandt, Master of Art Deco, Harry N. Adams, Inc, Editor, New-York, 1999, page 117.



28



29

29
DESNY

Lampe de chevet à une lumière en métal nickelé et superposition de dalles de verre ambré sur base carrée nickelée en léger gradin. (un éclat)

A single-light bedside lamp in nickel-plated metal and superimposed amber glass.

H 13 cm - H 5 1/8 in.

250 / 500 €

30
TRAVAIL FRANÇAIS

Console en bois verni à plateau rectangulaire ouvrant par deux tiroirs en ceinture sur piètement latéral plein en léger retrait. Prises de tirage en laiton. Petits sauts de placage.

A varnished wood console. Brass pulls. Some chips on the veneer edges.

H 75 x L 111 x P 52 cm - H 29 1/2 x W 43 3/4 x D 20 1/2 in.

300 / 500 €



30



31
ENCYCLOPÉDIE DES ARTS DÉCORATIFS & INDUSTRIELS MODERNES AU XXÈME SIÈCLE

Dix volumes numérotés de I à X (1925, manque les XI et XII). In-folio en demi-reliure, doublures et gardes en papier à décor géométrique. Vergé d'Arches, Imprimerie Nationale. Comportant plus de mille planches hors-texte en héliogravure. Office Centrale d'Éditions et de Librairie Paris. (Marques d'usage, salissures, infimes rousseurs, insulations, infimes manques, petites salissures et jaunissements).

A set of 10 volumes from I to X (1925, missing the XI and the XII). Dimensions d'un volume : 28,3 x 23,3 x 2,5 cm. - Dimensions of 1 volume: 11 1/8 x 9 1/8 x 0.98 in. 2 000 / 3 000 €

HISTORIQUE

Cette encyclopédie documente l'Exposition internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes de Paris qui eut lieu en 1925 où chaque volume est consacré à plusieurs classes présentées lors de cette Exposition.





32

32

TRAVAIL FRANÇAIS

Lampe de table à quatre lumières en métal nickelé à petite vague sur piètement central tubulaire et base circulaire.

A four-light nickel-plated metal table lamp with small wave on a central tubular base.

H 18,5 cm - H 7 1/4 in.

200 / 400 €



33

33

TRAVAIL FRANÇAIS

Lampe de bureau en métal chromé à une lumière et bras pivotant sur rotule basse à cache-ampoule hémisphérique sur base circulaire en métal peint façon palissandre.

A chromed metal desk lamp with a hemispherical bulb cover on a circular base.

H 30,5 cm x H 12 in.

200 / 400 €



34

34

**JUNZO SAKAKURA (1901-1969)
& TENDO MOKKO (ÉDITEUR)**

Suite de deux chaises, modèle 3222, piétement architecture en hêtre teinté profilé, assise et dossier ovalisés en contreplaqué de hêtre thermoformé, insertions circulaires formant pastilles teintées.

A set of two chairs, model no. 3222, 50's, beech underframe, veneered plywood beech seat and backrest.

H 79 x L 42 x P 49 CM - H 31 7/8 x W 16 1/2 x D 19 1/4 in.

2 000 / 3 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Junzo Sakakura, "Architect : Living in Modernism : Housing, Furniture and Design", Tokyo, 2009, p. 74, fig. 64.



35

35

**MARC EROL (XXÈME SIÈCLE)
& LA CRÉMAILLIÈRE (ÉDITEUR)**

Lampe de table à deux lumières en métal patiné doré, cache-ampoule conique sur base circulaire à quatre jambes tubulaires et petite sphère en partie haute. Cachet de l'éditeur.

A two-light table lamp in gilded patinated metal. Editor' stamped.

H 27 x L 33 x P 15 cm

400 / 600 €



36

36

TRAVAIL FRANÇAIS

Lampe de table à corps balustre en albâtre.

A table lamp with alabaster baluster body.

H 19 cm - H 7 1/2 in.

200 / 300 €

An armchair, thermoformed walnut plywood structure, braided cords seat.

H 76 x L 68 x P 61 cm - H 29 7/8 x W 26 3/4 x D 24 in.

1 800 / 2 500 €

HISTORIQUE

Modèle créé pour l'Université Bocconi de Milan, circa 1940.

Designed for the Bocconi University in Milan, circa 1940.

BIBLIOGRAPHIE

Fiorella Bulegato, Elena Dellapiana « Il design degli architetti italiani 1920-2000 », Electa architettura, modèle reproduit p 61.



37



38

38

TRAVAIL FRANÇAIS

Lampe de table en bois exotique vernissé à fût hexagonal renflé en partie basse sur base hexagonale à petit jonc débordant.

A table lamp in varnished exotic wood with a hexagonal shaft swelling.

H 22 cm - H 8 5/8 in.

200 / 300 €



39

39

TRAVAIL FRANÇAIS

Boîte en placage de loupe de noyer à corps quadrangulaire et anses latérales pleines à incrustation de bois clair et cabochons en métal chromé. Système coulissant en partie centrale découvrant un casier en sycamore. Piètement plein en léger débordement.

A walnut burr veneer box with quadrangular body. Sliding system in the central part revealing a sycamore box.

H 10 x L 37 x P 17 cm - H 4 x W 14 5/8 x D 6 3/4 in.

200 / 300 €



40

40

JACQUES ADNET (1900-1984)

Lampe de table en métal tubulaire chromé de section carrée à cache-ampoule hémisphérique pivotant sur base rectangulaire en bois noirci et métal chromé.

A chromed tubular metal table lamp.

H 28 x L 25,5 x P 10 cm - H 11 x W 10 x D 4 in.

700 / 900 €

BIBLIOGRAPHIE

Alain-René Hardy, Gaëlle Millet, « Jacques Adnet », Les éditions de l'Amateur, Paris, 2014, modèle reproduit p 239

41

ATELIERS PAUL GRIVOIS - PARIS

Écran de cheminée moderniste en métal à corps rectangulaire orné de petits disques pleins à prises latérales évidées sur piètement à deux jambes circulaires. Signature du cachet. Panneau de verre absent.

A modernist rectangular metal fireplace screen. Glass panel missing. Signed.

H 49.5 x L 96 x P 11.5 cm - H 19 1/2 x W 37 3/4 x D 4 1/2 in.

600 / 800 €



41



42

42

ECOLE MODERNE

Village animé au bord d'un lac

Huile sur toile, porte une signature non déchiffrée et datée

30 en bas à droite.

Oil on canvas, signed lower right (illegible signature)

H 108 x L 174 cm (à vue) - 42 1/2 x W 68 1/2 in. (on sight).

1 200 / 1 800 €





43

43

TRAVAIL MODERNISTE - ILRIN

Lampe de table en métal patiné vert à cache-ampoule hémisphérique en opalin blanc et opalin légèrement bleuté en partie basse.

A table lamp in green patinated metal with a hemispherical bulb cover in white opaline.

H 37,5 cm - H 14 3/4 in.

200 / 300 €

44

ANDRÉ SORNAY (1902-2000)

Bibliothèque en placage de pin d'Oregon teinté et cloutage de laiton à corps quadrangulaire ouvrant en partie droite par une porte coulissante à hublot et prise de tirage tubulaire sur toute la hauteur de la porte et en partie gauche par une porte pleine coulissante. Intérieur aménagé d'étagères. Estampillée.

A bookcase in stained Oregon pine veneer and brass studding. Stamped.

H 182,3 x L 180 x P 32,8 cm - H 71 3/4 x W 70 7/8 x D 12 7/8 in.

5 500 / 7 500 €



44

45

**FRANCISQUE CHALEYSSIN (1872-1951)
& MERCIER FRÈRES (ÉDITEUR)**

Exceptionnelle table de salle à manger moderniste en placage de loupe de myrthe vernie à plateau rectangulaire supporté par quatre sphères en retrait et piètement latéral plein en retrait en chêne teinté et entretoise basse à doucine en cuir bordeaux cerné d'un jonc de métal.

*A varnished burr myrtle veneer dining room table.
H 74 x L 205 x P 100 cm - H 29 1/8 x W 80 3/4 x D 39 3/8 in.
15 000 / 20 000 €*

PROVENANCE

Acquis auprès de la Galerie Félix Marilhac en 2001





46

46

ART DÉCO

Paire d'appliques en laiton doré, fût hémicylindrique rythmé de lames de verre, vasque hémisphérique.

A pair of golden brass and glass wall lights.

H 20 x L 40 x P 22 cm - H 7 7/8 x W 15 3/4 x D 8 5/8 in.

200 / 400 €

47

FRANCISQUE CHALEYSSIN (1872-1951)

& MERCIER FRÈRES (ÉDITEUR)

Suite de six chaises en chêne teinté brun verni à dossier évidé légèrement courbé à piètement d'angle à jambes droites arrondies et entretoise haute latérale. Fond de siège recouverts de cuir framboise.

A oak stained brown set of 4 chairs. Seat base covered with raspberry leather.

H 88 x L 45 x P 46 cm - H 34 5/8 x W 17 3/4 x D 18 1/8 in.

4 000 / 6 000 €

PROVENANCE

Acquis auprès de la Galerie Félix Marcilhac en 2001



d'une suite de six chaises

47



48

48

PRIMAVERA - SAINTE RADEGONDE

Grand vase ovoïde en grès, décor de femmes nues dans des réserves circulaires, fond à décor de frises géométriques, émaux bruns sur fond beige. (Bulles d'émail). Signature de cachets en creux.

A stoneware vase, brown, grey and beige enamels, signed.

H 30,2 CM - H 11 7/8 in.

1 200 / 1 600 €

49

DOMINIQUE

Suite de six chaises à haut dossier trapézoïdale en noyer vernis entièrement recouvert de skaï vert sapin. Piètement gaine à l'avant, sabre à l'arrière, assises soulignées de jonc de bois en partie haute (certains absents).

A set of six chairs with high trapezoidal back in varnished walnut covered with green skai, seats highlighted with wood rush in the upper part (some missing).

H 104 x L 48 x P 46 cm - H 41 3/8 x W 18 7/8 x D 18 1/8 in.

2 000 / 3 000 €



49





50

50

TRAVAIL FRANÇAIS

Lampe de bureau de type industriel, base circulaire en chêne, fût à hauteur réglable en métal tubulaire laqué vert, abat-jour postérieur mobile sur rotule.

Industrial type desk lamp, movable rear shade on ball joint.

H. max 72 cm - H 28 3/8 in.

400 / 600 €



51

51

ÉMILE LENOBLE (1875-1940)

Vase en grès à corps ovoïde épaulé légèrement conique à col ourlé. Décor d'une frise de motifs entrelacés au col et au pied. Émail à épaisses coulées vert et brun. Signé du monogramme au revers et marqué 79 sous couverte.

A stoneware vase. Enamel with thick green and brown flows. Signed.

H 24 cm - H 9 1/2 in.

5 000 / 8 000 €

52

ANDRÉ SORNAY (1902-2000)

Armoire en placage de pin d'Oregon et cloutage de laiton à corps quadrangulaire ouvrant en partie droite par une porte pleine ornementée d'une lame de cuivre formant prise de tirage, et en partie gauche par une seconde porte pleine de même décor surmontée d'un casier ouvert. Piètement plein en léger retrait en bois noirci. Estampillée.

An oregon pine veneer and brass studded cabinet. Stamped.

H 194 x L 154 x P 49 cm - H 76 3/8 x W 60 5/8 x D 19 1/4 in.

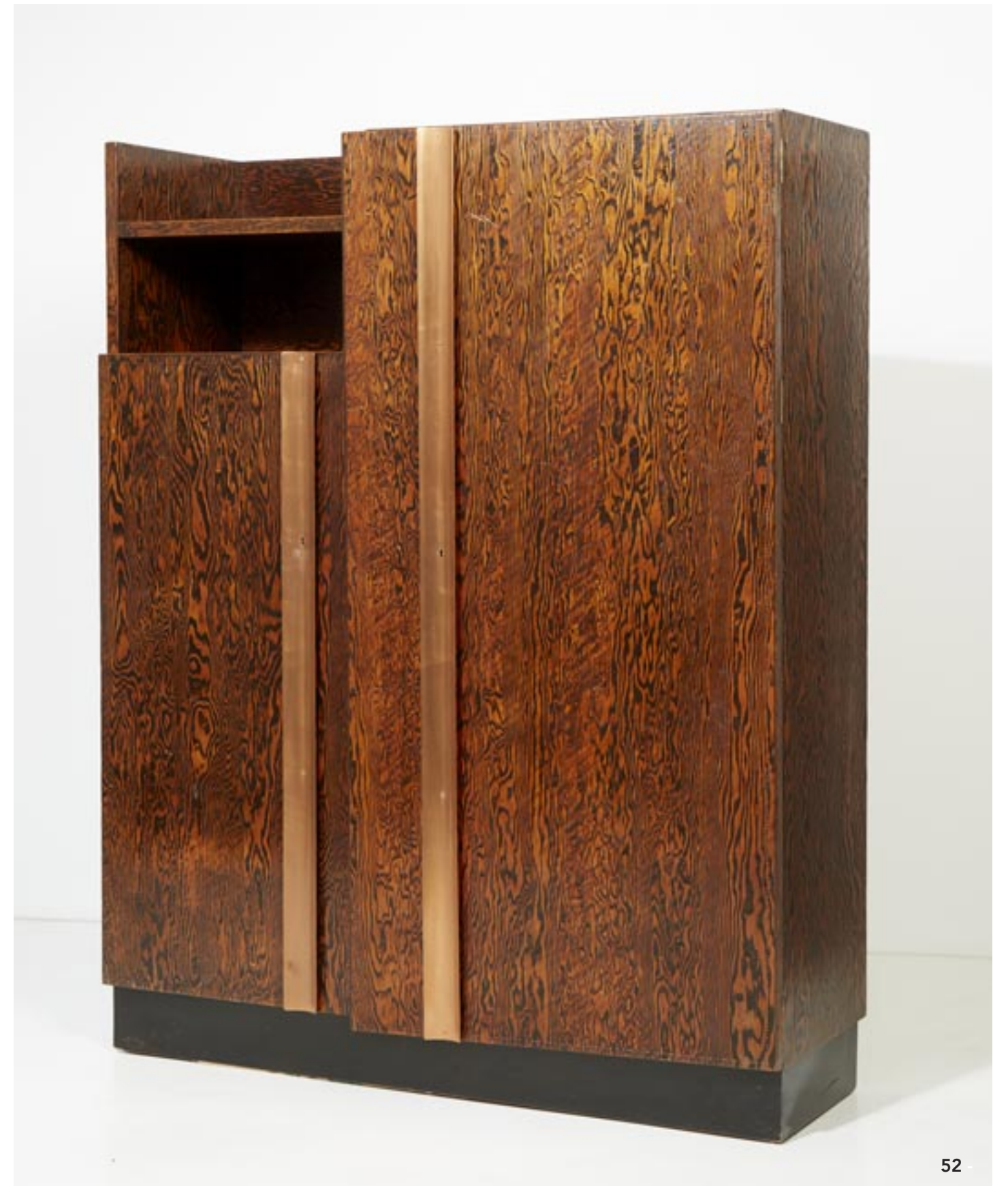
4 500 / 6 000 €

EXPOSITION

"André Sornay, Selected Works 1925-1950", Galerie Jacques De Vos, déc. 2004- Jan.2005, modèle reproduit p. 43 du catalogue.

BIBLIOGRAPHIE

Thierry Roche, André Sornay, Éditions Beau Fixe, Lyon, 2002, modèle à rapprocher de ceux reproduits p. 96.



52



53

53
ECOLE ARMÉNIENNE - XXÈME SIÈCLE

Paysage enneigé.

Huile sur toile, portant une signature, possiblement de l'artiste Haroutioun Galents (1908-1967) et pourrait être une œuvre de jeunesse.

Oil on canvas with a signature, probably from the artist Haroutioun Galents (1908 - 1967).

H 48,5 x L 63,5 cm - H 19 1/8 x W 25 in.

1 200 / 1 500 €

partie haute. Dossier et fond de siège tapissé jaune (refait à l'identique).

A rosewood and tinted ash veneer low chair. Back and seat upholstered yellow.

H 100 x L 52 x P 52 cm - H 39 3/8 x W 20 1/2 x D 20 1/2 in.

1 000 / 1 500 €

HISTORIQUE

Un modèle similaire avec un pied avant légèrement différent fut présenté sur le stand de Jean-Maurice Rothschild au Salon des Artistes Décorateurs à Paris en 1946.

BIBLIOGRAPHIE

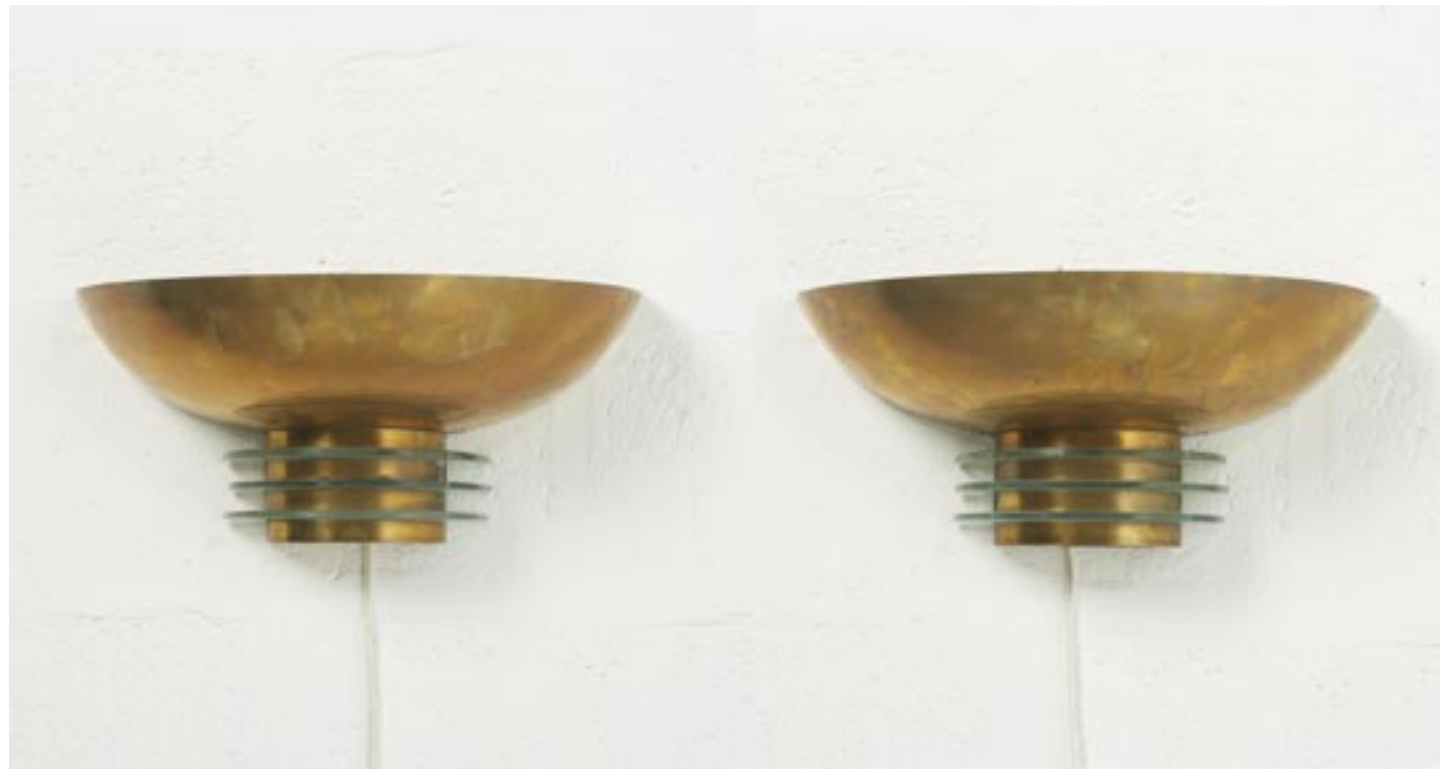
"Ensembles Mobiliers" volume 7 - 1946, planche 10 pour le fauteuil présenté au Salon des Artistes Décorateurs de Paris en 1946.

54
JEAN-MAURICE ROTHSCHILD (1902-1998)
& MERCIER FRERES (ÉDITEUR)

Chauffeuse en placage de palissandre et frêne teinté à haut dossier droit en décroché. Piètement d'angle à jambes fuselées terminées par de petites sphères et baguées en



54



55

55

ART DÉCO

Paire d'appliques en laiton doré, fût hémicylindrique rythmé de lames de verre, vasque hémisphérique.

A pair of golden brass and glass wall lights.

H 20 x L 40 x P 22 cm

200 / 400 €



56

56

JEAN BESNARD (1889-1958)

Coupe en faïence à corps conique. Émail brun noir en partie basse et dorée en partie haute (un infime éclat en bordure).

Signée du monogramme et situé au revers.

An earthenware cup. Brown-black enamel in the lower part and gilded in the upper part (a tiny chip in the edge). Signed.

H 13 x D 23 cm - H 5 1/8 x D 9 in.

1 200 / 1 800 €

57

LÉON INDENBAUM (1892-1981)

« Profil de jeune homme ».

Épreuve en bronze à patine brune nuancée et vert antique.
Fonte d'édition post mortem de la Galerie Jacques De Vos
en cire perdue par la fonderie de la Plaine.

Signée, cachet de fondeur, cachet d'éditeur JDV, et
justificatif de tirage n°2/8.

*A bronze proof with brown shaded patina and antique green. Post-
mortem edition Jacques De Vos Gallery.*

Signed & Stamped.

H 27,5 x L 48 x P 20 cm - H 10 7/8 x W 18 7/8 x D 7 7/8 in.

4 000 / 6 000 €

HISTORIQUE

Le plâtre de ce modèle fut exposé au Salon d'Automne de
1912.

BIBLIOGRAPHIE

« 25 sculptures pour une collection », catalogue de la galerie
De Vos, Éditions Aux Sources du XXème, Paris, le marbre de
notre pièce reproduit pp. 78-79.

Pièce à rapprocher du joueur de flûte figurant sur le grand
bas-relief « Musiciens et antilopes » en marbre rose exécuté
par Léon Indenbaum pour le couturier et mécène Jacques
Doucet.



58

~ANNÉES 1930

Armoire galbée en placage de Palissandre des Indes (II/B), vers 1930, ouvrant par un vantail orné d'une marqueterie de galuchat à fond d'ébène, découvrant cinq étagères. Elle repose sur deux pieds boules antérieurs gainés d'ivoire reposant sur un plateau.

A curved cabinet in Indian rosewood veneer (II/B), c. 1930, It stands on two front ball feet covered with ivory and resting on a tray.

H 195 x L 90 x P 50 cm - H 76 3/4 x W 35 3/8 x D 19 3/4 in.

6 000 / 8 000 €

Ce spécimen (placage en palissandre des Indes) est classé à l'annexe II (Convention de Washington)/B (Règlement communautaire européen). Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export pourra être nécessaire à la charge de l'adjudicataire.

This specimen (veneer) is classified in Appendix II (Washington Convention)/B (European Community Regulation). For an exit from the European Union, a CITES re-export could be necessary at the expense of the successful bidder.

Certificat intracommunautaire FR2307503048-K



58



59

59

JEAN BESNARD (1889-1958)

Important plat en faïence à corps circulaire sur petit talon. Décor d'un coq stylisé émaillé sur fond vert clair craquelé (deux trous de fixation au talon). Signé, situé et daté 1930.

A circular earthenware dish with a stylized cockerel enamelled on a light green. Signed and dated.

H 10 x D 41 cm - H 4 x D 16 1/8 in.

3 000 / 4 000 €



60

60

JEAN BESNARD (1889-1958)

Vase en faïence à corps ovoïde épaulé et épais col cylindrique. Émail blanc craquelé granuleux au col (percé à deux endroits postérieurement). Signé et situé.

An earthenware vase. White cracked enamel. Signed and located.

H 34 cm - H 13 3/8 in.

3 000 / 5 000 €



61

61

ANDRÉ FRÉMOND (1884-1965)

Les courses

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

Oil on canvas, signed lower right

H 16 x L 22 cm - H 6 1/4 x 8 5/8 in.

300 / 500 €



62

62

ANDRÉ FRÉMOND (1884-1965)

Les courses, la chute

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

Oil on panel, signed lower right

H 16 x L 22 cm - H 6 1/4 x W 8 5/8 in.

300 / 500 €



63

63

ANDRÉ FRÉMOND (1884-1965)

Les courses, le virage

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche

Oil on panel, signed lower left

H 16 x L 22 cm - 6 1/4 x W 8 5/8 in.

300 / 500 €



64

64

CÉRAMIQUE D'ART DE BORDEAUX

Vase balustre en faïence à corps entièrement godronné et col à double bague. Émail à larges coulées vertes et noir.
Cachet "Made in France 1117"

A large earthenware baluster vase, green and black enamels.

Signed.

H 33.5 cm - H 13 1/4 in.

500 / 700 €



65

65

APEL.LES FENOSA (1899-1988)

Niño de Cadiz, 1943

Épreuve bronze patiné signé de l'initiale sur la base

A patinated bronze, signed with the initial on the base

H 17,2 x D 9 cm - H 6 3/4 x D 3 1/2 in.

1 200 / 1 500 €

BIBLIOGRAPHIE

Fenosa, catalogue raisonné de l'œuvre sculpté, n° 258, un autre exemplaire reproduit

PROVENANCE

Collection Monsieur R, Paris

66

LÉON INDENBAUM (1890-1981)

« Torse de jeune fille ».

Épreuve en bronze à patine noire nuancée. Fonte d'édition post mortem à la cire perdue de Rosini, édition de la Galerie Jacques De Vos. Signée des initiales du sculpteur, cachet de fondeur, cachet de l'éditeur JDV et justificatif de tirage 7/8.

A black shaded patina bronze proof. Post mortem lost-wax cast by Rosini, edition Jacques De Vos Gallery. Signed and stamped

H 74 cm - H 29 1/8 in.

6 000 / 8 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Janine Warnod, « Les artistes de Montparnasse », Éditions Mayer Van Wilder, Paris, 1988, p. 47 pour la terre cuite de notre modèle.



Focus on Rudolf MÖLLER

Rudolf Möller (1881-1967)

Rare et Intéressant ensemble d'œuvres de Rudolf Möller (1881-1967), peintre expressionniste allemand appartenant au célèbre groupe d'avant garde du Novembergruppe.

Né à Schmiedefeld, en Allemagne, en 1881, il suit une formation de professeur de dessin à la Royal Art School de Berlin avec Lovis Corinth.

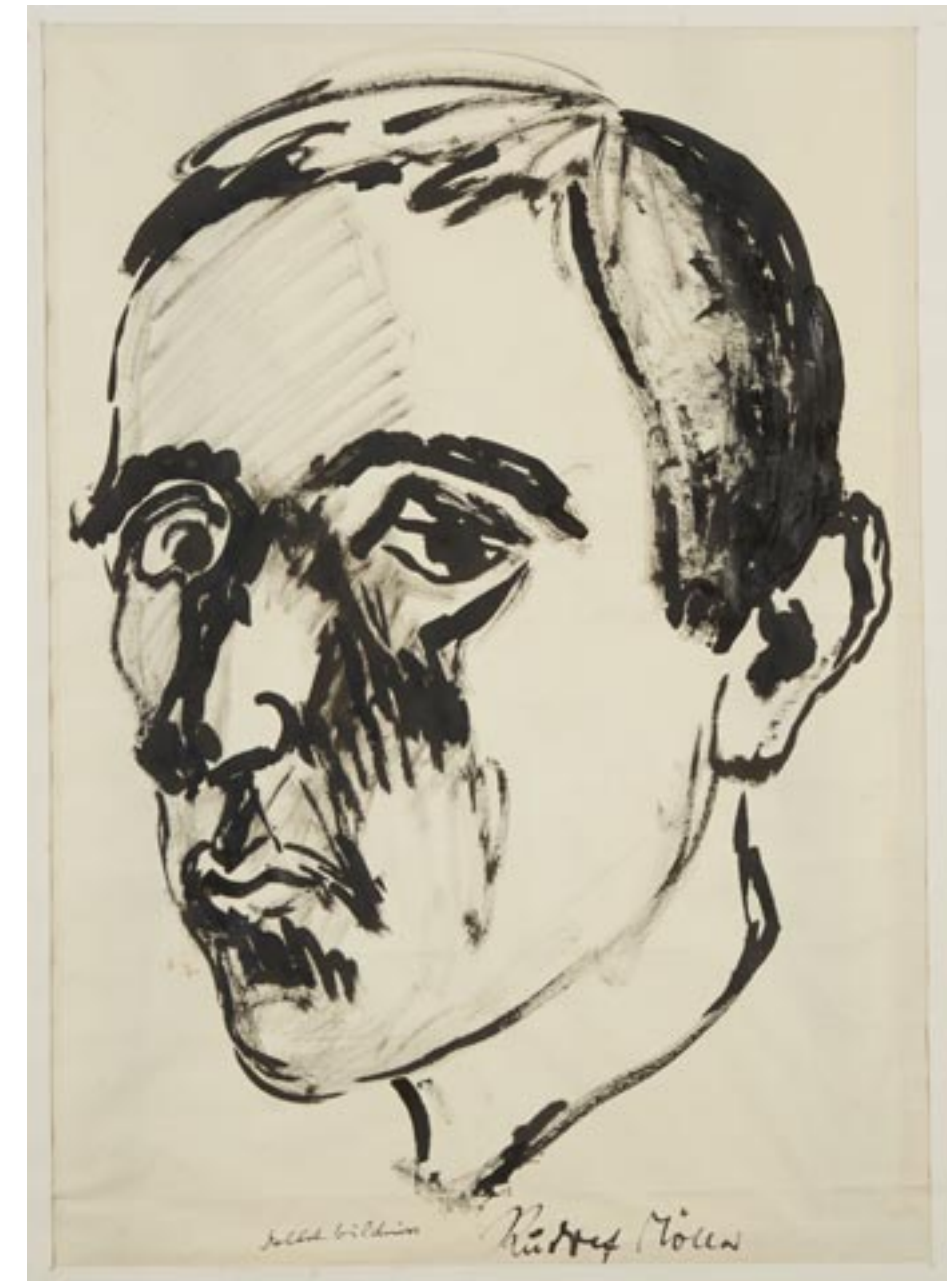
À partir de 1916, il est professeur de dessin dans un lycée de Berlin et parallèlement, il devient membre du Novembergruppe et expose régulièrement ses œuvres dans des expositions collectives.

Durant le 3ème Reich, son art est considéré comme « Art dégénéré » et il se réfugie à Dresde en 1940. En 1943, il est expulsé de la ville et abandonne une grande partie de ses œuvres sur place.

Le Novembergruppe est un groupe d'artistes expressionnistes allemands qui rassemble dans un même esprit créatif des sculpteurs, des peintres, des architectes, des musiciens et des écrivains.

Le groupe était dirigé par Max Pechstein, El Lissitzky et César Klein.

En 1919, un certain nombre d'artistes du Novembergruppe participèrent autour de Walter Gropius à la création du Bauhaus; jusqu'à son interdiction en 1933, le groupe comptait généralement environ 120 membres.



67

67

RUDOLF MÖLLER (1881-1967)

Autoportrait

Lavis, signé en bas à droite et annoté

Wash ink signed lower right and noted

H 42,5 x L 29,5 cm - H 16 3/4 x 11 5/8 in.

100 / 200 €



68

68

RUDOLF MÖLLER (1881-1967)

Portrait

Huile sur toile, signée en bas au milieu et en bas à droite
(Éclat visible)

Oil on canvas, signed lower middle and lower right (visible lacks)

H 54 x L 35 cm - H 21 1/4 x W 13 3/4 in.

300 / 500 €

69

RUDOLF MÖLLER (1881-1967)

Les musiciens

Huile et collage sur panneau d'isorel, signée et datée en bas
à droite

Oil and collage on isorel panel, signed and dated lower right

H 55,5 x L 41,5 cm - H 21 7/8 x W 16 3/8 in

1 000 / 1 500 €



69



70

70

RUDOLF MÖLLER (1881-1967)

Personnages

Peinture sur liège, signée et datée 49 en bas à droite
(Éclats et manques)

*Painting on cork, signed and dated 49 lower right
(Chips and missing pieces)*

H 34,5 x L 22 cm - H 13 5/8 x W 8 5/8 in

300 / 500 €

71

RUDOLF MÖLLER (1881-1967)

« Hand leserin hum Novembergruppe »

Pastel, signé en bas à droite, titré sur le montage

Pastel, signed lower right, titled on the mount

H 39 x L 50 cm - H 15 3/8 x W 19 3/4 in

200 / 300 €



71

72

RUDOLF MÖLLER (1881-1967)

Les toits

Huile sur panneau, d'isorel signée en bas à droite
(Griffures et manques)

Oil on panel, signed lower right

H 48 x L 36 cm - H 18 7/8 x W 14 7/8 in.

400 / 600 €



72



73

73

RUDOLF MÖLLER (1881-1967)

Chevaux

Lavis, aquarelle et gouache, signé en bas au milieu

Wash ink, watercolor and gouache, signed lower middle

H 19,6 x L 24,6 cm - H 7 3/4 x W 9 3/4 in.

400 / 600 €

74

RUDOLF MÖLLER (1881-1967)

La panthère noire

Gouache, signée en bas à droite

Gouache, signed on lower right.

H 19 x L 24 cm - H 7 1/2 x W 9 1/2 in.

400 / 600 €



74



75

75

RUDOLF MÖLLER (1881-1967)

Sibleswig

Aquarelle, signée en bas à droite

(Trace de pli au milieu)

Watercolor, signed lower right

H 36 x L 49 cm - H 14 1/8 x W 19 1/4 in.

200 / 300 €

76

RUDOLF MÖLLER (1881-1967)

Bord de rivière

Aquarelle, signée en bas à gauche et traces de signature en bas à droite

Watercolor, signed lower left and signature marks lower right

H 25 x L 33,7 cm - H 9 7/8 x W 13 1/4 in.

200 / 300 €



76



77

77

RUDOLF MÖLLER (1881-1967)

Les grands arbres. Ex libris

Aquarelle, signée en bas à droite et datée

Au verso, encre de Chine, signée des initiales et datée 17.

II.04

Watercolor, signed lower right and dated

On the back, indian ink, signed by the initials and dated 17.11.04

H 20,7 x L 13,5 cm - H 8 1/8 x W 5 1/4 in.

100 / 200 €

Watercolor gouache and pastel, signed and dated 30 lower right

H 31 x L 42 cm - H 12 1/4 x W 1 5/8 in.

500 / 700 €

79

RUDOLF MÖLLER (1881-1967)

Printemps

Huile sur panneau d'isorel signée en bas à droite

Oil on pannel, signed lower right

H 50 x L 64 cm - H 19 3/4 x W 25 1/4 in.

300 / 500 €

78

RUDOLF MÖLLER (1881-1967)

Paysage

Aquarelle gouachée et pastel, signée et datée 30 en bas à droite



78



79



80

80
RUDOLF MÖLLER (1881-1967)
 Voiliers
 Gouache, signée et datée 33 en bas à droite
Gouache signed and dated 33 lower middle
 H 29 x L 19 cm - H 11 3/8 x W 7 1/2 in.
 500 / 600 €

81
RUDOLF MÖLLER (1881-1967)
 Sans titre
 Collage, signé et daté 67 en bas à droite
Collage, signed and dated 67 lower right
 H 22,5 x L 28 à vue . (H 23,5 x L 29 cm la feuille) - H 8 7/8 x L 11 in
 (on sight) - H 9 1/4 x W 11 3/8 (sheet) in
 600 / 800 €



81

82
RUDOLF MÖLLER (1881-1967)
 Sans titre
 Collage sur panneau de bois, signé et datée 61 en bas à droite
Collage on wood panel, signed and dated 61 lower right
 H 27 x L 30 cm - H 10 5/8 x W 11 3/4 in.
 600 / 800 €



82

83

**MAISON LELEU - JULES LELEU (1883-1961)
& ANDRÉ LELEU (1907-1995)**

Meuble d'appui en placage de sycamore incrusté de plaquettes de nacre à corps quadrangulaire ouvrant par deux portes pleines à décor de petits carreaux. Piètement à jambes doubles parallèles en bronze doré ovoïde et petit cerclage en partie haute (petits sauts de placage et manques). Signé sur un cartouche et numéroté 29177 au dos.

A sycamore veneer cabinet, with a quadrangular body. The base is made of double parallel legs in ovoid gilded bronze. Signed and numbered 29177.

H 142 x L 47 x P 154 cm - H 55 7/8 x W 18 1/2 x D 60 5/8 in.

4 000 / 6 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Viviane Jutheau, « Jules & André Leleu », Éditions Vecteur, Paris, 1989, variante de notre meuble reproduit p. 413.



83

84

HENRI PUVREZ (1893-1971)

« Le Violoniste »

modèle créé en 1928. Épreuve en bronze à patine brune nuancée. Fonte post mortem à la cire perdue de Rosini, édition de la Galerie Jacques De Vos. Signée, datée (19)28, cachet de fondeur, cachet de l'éditeur JDV et justificatif de tirage n°1/8.

A brown shaded patina bronze proof. Post mortem lost-wax cast by Rosini, edition of the Jacques De Vos Gallery. Signed and stamped.

H 93,5 cm - H 36 13/16 in.

6 000 / 8 000 €

HISTORIQUE

Le modèle en bois de cette oeuvre fut vendue le 24 octobre 2012 chez Artcurial, lot n°278.





85

85

MAISON BAGUES (ÉDITEUR)

Paire d'appliques en métal doré à deux bras de lumière, motif central d'une palme incrustée de cabochons de verre, bobèches circulaires à pampilles de verre blanc.

*A gilded metal pair of wall light with two arms of light.
H 41 x L 45 x P 18 cm - H 16 1/8 x W 17 3/4 x D 7 1/8 in.*

1 500 / 2 000 €

86

ANNÉES 1940

Table basse en fer forgé à plateau en marbre vert veiné gris dans un entourage en gradin. Piètement latéral à découpe de fleurs stylisées dans une lyre. Entretoise basse plate et piètement à petites volutes.

*A wrought iron coffee table with a grey veined green marble top.
H 51 x L 130 x P 56 cm - H 20 1/8 x W 51 1/8 x D 22 in.*

1 000 / 1 500 €



86



87

87

**SÈVRES (MANUFACTURE NATIONALE DE)
& ANDRÉ PLANTARD (DÉCORATEUR)**

Vase balustre en porcelaine, décor de frises verticales de personnages stylisés, émaux ocre, et de grandes marbrures vertes sur fond brun, talon serti en bronze, patine noire. Signature de cachets de la manufacture et de l'artiste.

A porcelain baluster vase. Stamp's signature of the manufacture and the artist.

H 39,8 cm - H 15 5/8 in.

1 500 / 2 000 €

88

MAISON RAMSAY (ÉDITEUR)

Lampadaire en fer martelé et doré à trois lumières, fût tubulaire de section carrée et piètement tripode en volutes.

A hammered and gilded iron floor lamp with three lights and tripod base in volutes.

H 166 cm- H 65 3/8 in.

2 000 / 3 000 €

89

NON VENU



88



90

90

NGUYEN TIEN CHUNG (1914-1976)

« Jeunes filles »

Panneau en laque polychrome, rehauts d'or et coquille d'œuf représentant deux jeunes filles près d'un étang de lotus et nénuphars entourées d'une colombe, symbole de paix et branches de bambous sur fond violette. Signé en bas à gauche N. Chung et daté 52. Cartouche en laiton sur l'encadrement « Jeunes filles, Nguyen Tien Chung, professeur à l'école française des Beaux-Arts d'Hanoï ».

(Usures et salissures)

A polychrome lacquer panel with gold and eggshell highlights representing two young girls near a pond of lotus and water lilies surrounded by a dove, symbol of peace and bamboo branches on a purple background. Signed lower left N. Chung and dated 52.

Brass cartouche on the frame "Jeunes filles, Nguyen Tien Chung, professeur à l'école française des Beaux-Arts d'Hanoï.

(Worn and soiled)

Dim. H 60,5 x L 50 cm - H 23 7/8 x W 19 3/4 in.

8 000 / 12 000 €

Nguyen Tien Chung est un artiste reconnu de la peinture moderne vietnamienne. Originaire d'Hanoï, Nguyen Tien Chung intègre l'École des Beaux-Arts d'Hanoï après avoir brillamment réussi le concours en 1936. Par son talent, il se démarque en maître incontesté de la peinture sur soie et réalise également de nombreuses œuvres faisant usage de laque, de l'huile et de l'encre... Ses réalisations poétiques et bucoliques sont une ode à la beauté de la nature.

PROVENANCE

Collection du Colonel René Boutteçon

Militaire de carrière, le Colonel Boutteçon est envoyé au Vietnam comme Chef de bataillon du Génie pour superviser de nombreux travaux d'infrastructures réalisés par la France. Il passe 23 mois au Vietnam et en profite pour rencontrer des artistes Vietnamiens comme TRAN Phuc Duyen et Nguyen Tien Chun à Hanoï.

A cette occasion, il achète des laques et des objets d'art du Vietnam et de Chine qu'il ramènera en France.





91

91

VIETNAM XXÈME SIÈCLE, TRAVAIL ANONYME

Album photo en laque rouge à décor brun or de trois daims sous un pin de longévité.

(Accident à une charnière)

A red lacquer photo album with golden brown decoration of three deer under a longevity pine.

(Damage to a hinge)

Dim. H 23,5 x L 33,5 cm - H 9 1/4 x L 13 1/4 in.

250 / 350 €

PROVENANCE

Collection du Colonel René Boutteçon

Militaire de carrière, le Colonel Boutteçon est envoyé au Vietnam comme Chef de bataillon du Génie pour superviser de nombreux travaux d'infrastructures réalisés par la France. Il passe 23 mois au Vietnam et en profite pour rencontrer des artistes Vietnamiens comme TRAN Phuc Duyen et Nguyen Tien Chun à Hanoï. A cette occasion, il achète des laques et des objets d'art du Vietnam et de Chine qu'il ramènera en France.



92

92

VIETNAM, XXÈME SIÈCLE

Vase balustre en laque brun rouge à décor de daims dans une forêt de bambou et paysage montagneux.

A red-brown lacquer baluster vase decorated with deer in a bamboo forest and mountainous landscape.

H 28 cm - H 11 in.

500 / 700 €

PROVENANCE

Collection du Colonel René Boutteçon

Militaire de carrière, le Colonel Boutteçon est envoyé au Vietnam comme Chef de bataillon du Génie pour superviser de nombreux travaux d'infrastructures réalisés par la France. Il passe 23 mois au Vietnam et en profite pour rencontrer des artistes Vietnamiens comme TRAN Phuc Duyen et Nguyen Tien Chun à Hanoï. A cette occasion, il achète des laques et des objets d'art du Vietnam et de Chine qu'il ramènera en France.

93

**VIETNAM XXÈME SIÈCLE,
TRAN PHUC DUYEN (1923-1993)**

Plat en bois laqué rouge et or illustrant la baie d'Along et bambou.

Marque d'atelier sous la base « Tran Phuc Duyen artiste lacqueur » (Fente)

A Red and gold lacquered wooden dish illustrating the bay of Along and bamboo.

Workshop mark under the base "Tran Phuc Duyen lacquer artist" (Crack)

D 28,7 cm - D 11 1/4 in.

2 000 / 3 000 €

PROVENANCE

Collection du Colonel René Boutteçon

Militaire de carrière, le Colonel Boutteçon est envoyé au Vietnam comme Chef de bataillon du Génie pour superviser de nombreux travaux d'infrastructures réalisés par la France. Il passe 23 mois au Vietnam et en profite pour rencontrer des artistes Vietnamiens comme TRAN Phuc Duyen et Nguyen Tien Chun à Hanoi. A cette occasion, il achète des laques et des objets d'art du Vietnam et de Chine qu'il ramènera en France.



93



94

94

**VIETNAM,
MANUFACTURE DE BIEN HOA, XXÈME SIÈCLE**

Carreau en céramique de Bien Hoa émaillée brun, bleu vert figurant en léger relief des paysans dans les rizières. Encadrement en bois.

A Bien Hoa ceramic tile glazed in brown, blue and green, showing peasants in the rice fields in slight relief. Wooden frame.

Dim. à vue. H 23 x L 23 cm - H 9 x L 9 in.

600 / 800 €

PROVENANCE

Collection du Colonel René Boutteçon

Militaire de carrière, le Colonel Boutteçon est envoyé au Vietnam comme Chef de bataillon du Génie pour superviser de nombreux travaux d'infrastructures réalisés par la France. Il passe 23 mois au Vietnam et en profite pour rencontrer des artistes Vietnamiens comme TRAN Phuc Duyen et Nguyen Tien Chun à Hanoï. A cette occasion, il achète des laques et des objets d'art du Vietnam et de Chine qu'il ramènera en France.

95

VIETNAM, XXÈME SIÈCLE

Panneau en laque polychrome et rehauts d'or à décor de biches sur les berges d'un lac arborés de palmiers et flamboyants.

A polychrome lacquer panel with gold highlights, decorated with deer on the banks of a lake with palm trees and flamboyant trees.

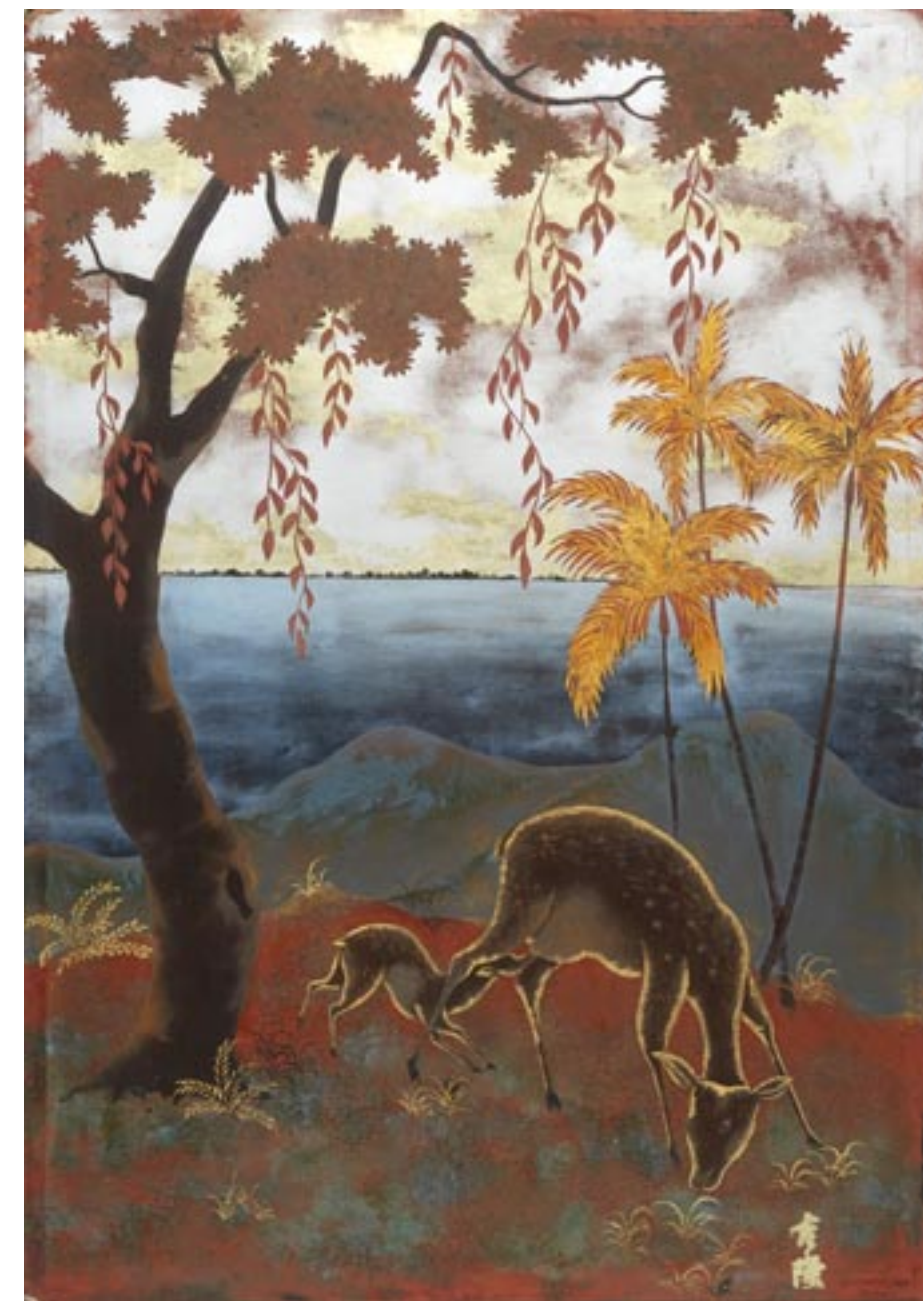
Dim. H 50 x L 35 cm - H 19 3/4 x W 13 3/4 in.

600 / 800 €

PROVENANCE

Collection du Colonel René Boutteçon

Militaire de carrière, le Colonel Boutteçon est envoyé au Vietnam comme Chef de bataillon du Génie pour superviser de nombreux travaux d'infrastructures réalisés par la France. Il passe 23 mois au Vietnam et en profite pour rencontrer des artistes Vietnamiens comme TRAN Phuc Duyen et Nguyen Tien Chun à Hanoï. A cette occasion, il achète des laques et des objets d'art du Vietnam et de Chine qu'il ramènera en France.



95

Collection de Verreries de LALIQUE





96



97



98



99

96

CRISTAL LALIQUE (ATTRIBUÉ A)

Presse-papier « Fleurettes ». Épreuve en verre blanc moulé pressé patiné gris ambré (infimes éclats).

Paperweight "Fleurettes". Pressed white moulded glass proof with amber grey patina (tiny chips).

H 3 x L 14,5 x P 2,5 cm - H 1 1/8 x W 5 3/4 x D 1 in.

60 / 80 €

97

CRISTAL LALIQUE (ATTRIBUÉ A)

Quatre porte-couteaux « Vagues ». Épreuves en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Sans signature. On y joint un porte-couteau de section carrée aux extrémités carrées à décor losangé.

Four "Wave" knife holders. White pressed crystal.

H 1,5 x L 10,5 x P 3 cm - H 5/8 x W 4 1/8 x D 1 1/8 in.

120 / 150 €

98

CRISTAL LALIQUE (ATTRIBUÉ A)

Trois porte-couteaux « Moineaux » dont deux au modèle. Épreuves en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Sans signature.

Three "Sparrow" knife holders, two of which are of the same model. White pressed crystal proofs.

H 3 x L 9 x P 6 cm - H 1 1/8 x W 3 1/2 x D 2 3/8 in.

H 1,5 x L 12 x P 3,5 cm - H 5/8 x L 4 3/4 x P 1 3/8 in.

100 / 120 €

99

CRISTAL LALIQUE (ATTRIBUÉ A)

Suite de six porte-couteaux « Branches et baies ». Épreuves en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant (infimes éclats). Sans signature.

Suite of six "Branches and berries" knife holders. White moulded crystal proofs (tiny chips).

H 1,5 x L 10,5 x P 3 cm - H 5/8 x W 4 1/8 x D 1 1/8 in.

300 / 400 €



100

100

CRISTAL LALIQUE

Suite de quatorze verres cônes « Chêne ». Épreuves en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant patiné (infimes éclats). Signés.

A suite of fourteen "Oak" cone glasses. White pressed crystal proofs with satin and glossy patina (tiny chips). Signed.

H 19 cm - H 7 1/2 in.

800 / 1000 €

101

RENÉ LALIQUE (1860-1945)

Panneau « Joueur de pipeau » de la Compagnie internationale des wagons-lits, modèles créés en 1928. Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant (éclats en bordure).

A panel of "Joueur de pipeau" from the Compagnie internationale des wagons-lits, models created in 1928, white pressed glass prints with matte and glossy finish (chipped edges).

H 46 x L 15.5 x P 1 cm x H 18 1/8 x W 6 1/8 x D 3/8 in.

1 000 / 2 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Félix Marilhac, « René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre », n°12 et n°13 reproduits p. 868.

102

RENÉ LALIQUE (1860-1945)

Panneau « Joueur de pipeau » de la Compagnie internationale des wagons-lits, modèles créés en 1928. Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant (éclats en bordure).

A panel of "Joueur de pipeau" from the Compagnie internationale des wagons-lits, models created in 1928, white pressed glass prints with matte and glossy finish (chipped edges).

H 46 x L 15.5 x P 1 cm x H 18 1/8 x W 6 1/8 x D 3/8 in.

1 000 / 2 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Félix Marilhac, « René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre », n°12 et n°13 reproduits p. 868.



101



102



103

103
RENÉ LALIQUE (1860-1945) POUR CLAIRE PARIS

Deux flacons « Orée ». Épreuves en verre blanc soufflé moulé et moulé pressé satiné mat et brillant à patine rose (accident à l'un des deux). Signés.

Two "Orée" bottles. Proofs in white blown and moulded pressed glass, matt and glossy pink patina (chip on one of them). Signed.

Haut. 8 cm - H 3 1/8 in.

80 / 100 €

BIBLIOGRAPHIE

Félix Marilhac, « René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre », n°LOUVRE-2 reproduit p. 940.



104

104
RENÉ LALIQUE (1860-1945) POUR HOUBIGANT

Flacon « La Belle Saison », modèle créé en 1920.

Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant à patine rosé. Signé et numéroté 319 et 410.

A "La Belle Saison" bottle, model created in 1920, white pressed glass proof with matte and glossy satin finish and pink patina. Signed and numbered 319 and 410.

Haut. 13,5 cm - H 5 1/4 in.

300 / 400 €

BIBLIOGRAPHIE

Félix Marilhac, « René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre », n° HOUBIGANT-7 reproduit p. 937.



105



106



107

105
CRISTAL LALIQUE

Boîte à poudre « Daphné ». Épreuves en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant à monture en métal doré. Signé.
A "Daphne" powder box, white crystal proof in matt and glossy satin finish with gilt metal mount. Signed.
Haut. 5 cm - Diam. 8 cm - H 2 x W 3 1/8 in.
120 / 150 €

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1977, modèle référencé sous le n°10.577 et reproduit planche B5.

106
RENÉ LALIQUE (1860-1945) POUR COTY

Pot à onguent « Coty 4 », modèle créé en 1912. Épreuve en verre blanc moulé pressé à patine rosé. Signée.
A "Coty 4" ointment jar, model created in 1912. Pressed white moulded glass with a pink patina. Signed.
Haut. 9 cm - H 3 1/2 in.
600 / 800 €

BIBLIOGRAPHIE

Félix Marilhac, « René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre », n° COTY 4, reproduit p. 968.

107
RENÉ LALIQUE (1860-1945) POUR MOLINARD

Deux flacons « Calendal », modèle créé en 1930. Épreuves en verre blanc soufflé moulé et moulé pressé satiné mat et brillant. Signés, titrés et situés France.
Two "Calendal" bottles, model created in 1930, white blown moulded and pressed satin and glossy glass proofs. Signed, titled and located France.
Haut. 11 cm - H 4 3/8 in.
600 / 800 €

BIBLIOGRAPHIE

Félix Marilhac, « René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre », n° MOLINARD-4 reproduit p. 941.



108



109



110



111

108

CRISTAL LALIQUE

Flacon « L'Air du Temps » pour Nina Ricci. Épreuves en cristal blanc soufflé moulé et moulé pressé satiné mat et brillant (infimes éclats). Signé et marqué Nina Ricci au revers.

A "L'Air du Temps" bottle for Nina Ricci, white blown and moulded crystal proofs, satin and glossy (tiny chips).

Signed and marked Nina Ricci on the reverse.

Haut. 10 cm - H 4 in.

80 / 120 €

109

CRISTAL LALIQUE POUR NINA RICCI

Flacon « A Cœur Joie », modèle créé en 1944. Épreuves en cristal blanc soufflé moulé et moulé pressé satiné mat et brillant. Titré et marqué en façade.

A "A Cœur Joie" bottle, model created in 1944. White blown and moulded crystal proofs, satin and glossy finish. Titled and marked on the front. Haut. 11,5 cm - H 4 1/2 in.

150 / 200 €

BIBLIOGRAPHIE

Félix Marilhac, « René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre », modèle référencé et reproduit p. 942.

110

TRAVAIL FRANCAIS POUR LA MAISON DANA

Flacon à corps quadrangulaire chiffré FB en verre blanc soufflé moulé et moulé pressé satiné mat et brillant. Marqué "Dana" et "Made in France".

A bottle with quadrangular body numbered FB in white blown and pressed satin and gloss glass.

40 / 60 €

111

CRISTAL LALIQUE POUR NINA RICCI

Flacon « L'Air du Temps ». Épreuve en cristal blanc soufflé moulé et moulé pressé satiné mat et brillant (un infime éclat sous l'aile). Signé et marqué Nina Ricci au revers.

A "L'Air du Temps" bottle for Nina Ricci, white blown and moulded pressed crystal proofs with matte and glossy finish (a tiny chip under the wing). Signed and marked Nina Ricci on the reverse.

Haut. 9 cm - H 3 1/2 in.

60 / 80 €



112



113



114

112

CRISTAL LALIQUE

Presse-papier « Taureau ». Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Signé.

A "Taureau" paperweight, white crystal proof with matte and glossy finish. Signed.

Haut. 8 cm - Long. 10,5 cm - Prof. 4 cm - H 3 1/8 x W 4 1/8 x D 1 5/8 in.

60 / 80 €

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1955, modèle référencé sous le n°11.805 et reproduit planche 70.

113

CRISTAL LALIQUE

Presse-papier « Sanglier ». Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Signé.

A "Sanglier" paperweight, white pressed crystal proof with matte and glossy finish. Signed.

Haut. 6,5 cm - H 2 1/2 in.

80 / 120 €

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1955, modèle référencé sous le n°11.802 et reproduit planche 70.

114

CRISTAL LALIQUE

Applique murale « Chêne ». Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant (petits éclats en bordure et au niveau des fixations internes). Signée à la pointe.

An "Oak" wall lamp. White pressed crystal print in satin and glossy finish (small chips on the edges and on internal fixtures). Signed.

H 27 x L 24 x P 14 cm - H 10 5/8 x W 9 1/2 x D 5 1/2 in.

400 / 600 €

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1955, modèle référencé sous le n°10.009 et reproduit planche 3.



115



116



117

115

CRISTAL LALIQUE

Presse-papier « Chrysis ». Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant (un éclat à la base). Signé.

A "Chrysis" paperweight, white pressed crystal proof with matte and glossy finish (one chip at the base). Signed.

Haut. 12 cm - H 4 3/4 in.

150 / 200 €

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1955, modèle référencé et reproduit planche T5.

116

CRISTAL LALIQUE

Cachet « Naiade ». Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Signé.

A "Naiade" stamp, white pressed crystal proof with matte and glossy finish. Signed.

Haut. 9 cm - H 3 1/2 in.

80 / 120 €

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1955, modèle référencé sous le n° 10.614 et reproduit planche 26.

117

CRISTAL LALIQUE

Vase « Quatre têtes femmes et raisins », modèle créé en 1939. Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné brillant.

A "Quatre têtes femmes et raisins" vase, model created in 1939, white pressed glass with a glossy finish.

500 / 700 €

BIBLIOGRAPHIE

Félix Marcellac, « René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre », modèle référencé sous la lettre Q et reproduit p. 409.



118



119



120



121

118

CRISTAL LALIQUE

Étui « Corfou ». Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Signé.

Haut. 7,5 cm - Long. 12 cm - Prof. 6 cm - H 3 x W 4 3/4 x D 2 3/8 in.
100 / 150 €

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1955, modèle référencé n°10/557 et reproduit planche 23.

119

CRISTAL LALIQUE

Cendrier « Caravelle ». Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant (un infime éclat dans le décor). Signé.

A "Caravelle" ashtray, white pressed satin-finished and polished crystal proof (a tiny chip in the decoration). Signed.

Haut. 6 cm - H 2 3/8 in.

100 / 150 €

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1955, modèle référencé sous le n°10.711 et reproduit planche 30.

120

CRISTAL LALIQUE

Flacon « Clairefontaine ». Épreuve en cristal blanc soufflé moulé et moulé pressé satiné mat et brillant. Sans signature.

A "Clairefontaine" bottle, white blown and moulded crystal proof with satin and glossy finish. No signature.

Haut. 11,5 cm - H 4 1/2 in.

80 / 120 €

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1955, modèle référencé sous le n°11.300 et reproduit planche 50.

121

CRISTAL LALIQUE

Cendrier « Corfou ». Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Signé.

A "Corfou" ashtray, white pressed satin-finish and glossy crystal proof. Signed.

Haut. 4,5 cm - Long. 11,5 cm - Prof. 11,5 cm - H 1 3/4 x L 4 1/2 x D 4 1/2 in.

100 / 150 €

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1955, modèle référencé sous le n°10.720 et reproduit planche 32.



122



123



124

122

CRISTAL LALIQUE

Deux flacons « Cactus » (manque les bouchons, un col rodé). Épreuves en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant et rehaussé d'émail noir pour l'un des deux. Signés.

Two "Cactus" flasks (missing the stoppers, one neck broken), white pressed crystal proofs with matte and glossy finish and black enamel for one of the two. Signed.

Haut. 8,5 cm - 7,5 cm H 3 3/8 - 3 in.

80 / 120 €

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1955, modèle référencé sous le n°11365 et reproduit planche 53.

123

CRISTAL LALIQUE

Motif « Pomme ». Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Signé. On y joint deux autres motifs en cristal moulé pressé sans signature à corps d'œuf et de cœur.

A "Pomme", white pressed crystal print with matte and glossy finish. Signed. Two other unsigned pressed moulded crystal motifs with egg and heart shapes are included.

Haut. 6,7 cm - H 2 5/8 in.

150 / 200 €

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1977, modèle référencé sous le n°11 646 et reproduit planche H13.

124

CRISTAL LALIQUE

Vase « Graines ». Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant (infimes égrenures). Signé.

A "Graines" vase, white pressed proof satin-finished and polished crystal (minor chips). Signed.

Haut. 19,5 cm - H 7 5/8 in.

200 / 300 €

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1955, modèle référencé sous le n°12.206 et reproduit planche 82.



125

125
CRISTAL LALIQUE

Vase « Chiraz ». Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Signé.

A "Chiraz" vase, white pressed crystal print with matte and glossy finish. Signed.

100 / 200 €

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1977, modèle référencé sous le n°12286 et reproduit planche N22.



126

126
CRISTAL LALIQUE

Sujet religieux « Vierge à l'Enfant », modèle créé en 1934. Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant (infimes éclats en bordure). Signé.

A religious subject "Virgin and Child", model created in 1934. White pressed crystal proof with matte and glossy finish (tiny chips at the edge). Signed.

H 34 cm - H 13 3/8 in.

150 / 200 €

BIBLIOGRAPHIE

Félix Marilhac, « René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre », n°1217 reproduit p. 519.



127

127
CRISTAL LALIQUE

« Vierge à l'enfant Jésus ». Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant (infimes éclats dans le décor). Signée.

"Virgin and Child Jesus". White pressed crystal proof with matte and glossy finish (minor chips in the decoration). Signed.

H 33 cm - H 13 in.

200 / 300 €

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1955, modèle référencé sous le n°12.013 et reproduit planche 79.



128

RENÉ LALIQUE (1860-1945)

& HENRI BOUCHARD (1875-1960)

Variante de la plaque du « Chemin de croix de l'Église de Sauchy-Lestrée (Pas-de-Calais) » - « Première station », modèle créé en 1930. Épreuve en verre légèrement ambré moulé pressé satiné mat et brillant (petits éclats en bordure).

Signée H. Bouchard dans la masse.

A slightly ambered glass pressed satin and glossy proof (small chips at the edge). Signed.

Haut. 54 cm - Long. 64 cm - Prof. 4,5 cm - H 21 1/4 x W 25 1/4 x D 1 3/4 in.

10 000 / 15 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Félix Marcilhac, « René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre », variante de notre modèle référencée sous la lettre B, reproduite p. 917.

128



129

129

CRISTAL LALIQUE

Lampe « Pan ». Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Sans signature.

A "Pan" lamp. Proof in pressed white crystal with matte and glossy finish. No signature.

H 23 cm - H 9 in.

800 / 1200 €

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1955, modèle référencé sous le n°11.451 et reproduit planche 57.



130

130

CRISTAL LALIQUE

Paire d'appliques lumineuses « Nymphé et Faune ». Épreuves en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant (éclats en bordure). Signées à la pointe.

A pair of "Nymph and Faun" sconces. White pressed crystal proofs, satin and glossy (chips at the edge). Signed.

H 23,5 x L 14 x P 13,5 cm - H 9 1/4 x W 5 1/2 x D 5 1/4 in.

600 / 900 €



131

131

CRISTAL LALIQUE

Vase « Rennes », modèle créé en 1933. Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant (petits éclats en bordure).

A "Rennes" vase, model created in 1933. Proof in pressed white crystal with matte and glossy finish (small chips at the edge).

H 12.5 cm - H 4 7/8 in.

300 / 400 €

BIBLIOGRAPHIE

Félix Marcilhac, « René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre », n°10-875 reproduit p. 459.



132

132

CRISTAL LALIQUE

Groupe « Luxembourg » (enfants cheveux courts). Épreuve en verre moulé pressé satiné mat et brillant (petits éclats). Signé à l'acide.

A "Luxembourg" group sculpture (children with short hair), satin-finished and glossy pressed glass proff (small chips). Acid-etched signed.

Haut. 19,5 cm - H 7 5/8 in.

400 / 600 €

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1955, modèle référencé sous le n°11.620 et reproduit planche 61.



133

133

CRISTAL LALIQUE

Vase « Florence ». Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Sans signature.

A "Florence" vase, white pressed crystal proof with matte and glossy finish. No signature.

Haut. 19,5 cm - H 7 1/4 in.

200 / 300 €

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1955, modèle référencé sous le n°12.212 et reproduit planche 82.



134

134

CRISTAL LALIQUE

Vase « Deauville », modèle créé en 1941. Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant (infime éclat en bordure). Signé.

A "Deauville" vase, model created in 1941, white crystal proof with matte and glossy finish (tiny chip at the edge).

Signed.

Haut. 15 cm - H 5 7/8 in.

150 / 200 €

BIBLIOGRAPHIE

Félix Marilhac, « René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre », n°10-935 reproduit p. 471.



135

135
RENÉ LALIQUE (1860-1945)

Entourage de cadre « Inséparables », modèle créé en 1926. Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Signé.

H 11,5 x L 11 cm - H 4 1/2 x W 4 3/8 in.

600 / 900 €

BIBLIOGRAPHIE

Félix Marcilhac, « René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre », n°765 reproduit p. 377.

136
CRISTAL LALIQUE (DANS LE GOUT DE)

Deux piluliers à corps sphériques en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant.

Two pillboxes with spherical bodies in satin and glossy white pressed crystal.

H 2,5 x D 5 cm - H 1 x Diam. 2 in.

80 / 120 €



136



137

137
RENÉ LALIQUE (1860-1945)

Entourage de cadre « Naiades », modèle créé en 1926. Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Signé.

A "Naiads" frame, model created in 1926, white pressed glass proof with matte and glossy finish. Signed.

H 11,5 x L 11,5 cm - H 4 1/2 x W 4 1/2 in.

600 / 900 €

BIBLIOGRAPHIE

Félix Marcilhac, « René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre », n° 764 reproduit p. 377.

138
CRISTAL LALIQUE

Cendrier « Trèfle ». Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Signé.

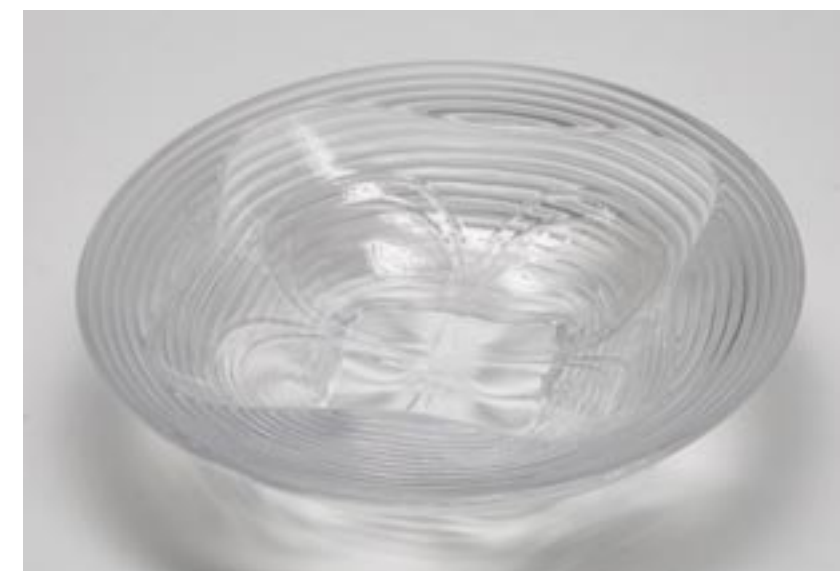
A "Trègles" ashtray, white pressed satin-finish and glossy crystal proof. Signed

Haut. 3,5 cm - Diam. 12 cm - H 1 3/8 x D 4 3/4 in.

100 / 150 €

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1977, modèle référencé sous le n°10750 et reproduit planche C4.



138



139

139
CRISTAL LALIQUE

Vase « Roxane ». Épreuve en cristal blanc soufflé moulé et moulé pressé satiné mat et brillant. Signé.

A "Roxane" vase. Proof in white blown moulded and pressed satin and glossy crystal. Signed.

H 39 cm - H 15 3/8 in.

120 / 180 €

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1977, modèle référencé sous le n°12281 et reproduit planche N21.



140

140
CRISTAL LALIQUE

Deux verres à eau n°2 « Bambou ». Épreuves en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Signés.

H 10 cm - H 4 in.

80 / 120 €

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1955, modèle référencé sous le n°15.033 et reproduit planche 108.



141

141
CRISTAL LALIQUE

Suite de six coupes à champagne « Fontainebleau ». Épreuves en cristal blanc soufflé moulé et moulé pressé satiné mat et brillant. Signées.

A set of six "Fontainebleau" champagne glasses. White blown and moulded crystal proofs, satin and brilliant. Signed.

H 11 cm - H 4 3/8 in.

400 / 600 €

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1955, modèle référencé sous le n°15.0978 et reproduit planche 112



142

142

CRISTAL LALIQUE

Pied de lampe « Saghir ». Épreuve en cristal blanc soufflé moulé à décor en application de cristal vert. Signé.

A "Saghir" lamp base. Moulded white crystal proof with applied green crystal decoration. Signed.

H 20 cm - H 7 7/8in.

300 / 400 €



143

143

CRISTAL LALIQUE

Vase « Éguzon ». Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné brillant. Signé.

A vase "Éguzon". White pressed crystal print with a glossy satin finish. Signed.

H 21 cm - H 8 1/4 in.

150 / 200 €

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1955, modèle référencé sous le n°12.243 et reproduit planche 86.



144

144

CRISTAL LALIQUE (ATTRIBUÉ À)

Vase « Feuilles tressées ». Épreuve en cristal ambré brun moulé pressé satiné mat et brillant. Sans signature.

A "Braided leaves" vase. Proof in satin-finish and glossy amber moulded crystal.

H 30,5 cm - H 12 in.

150 / 200 €



145

145

CRISTAL LALIQUE

Seau à glace « Trêves ». Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant (petits éclats).

A "Trêves" ice bucket, pressed white crystal proof with matte and glossy finish (small chips).

Haut. 13,5 cm - H 5 1/4 in.

150 / 200 €

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1955, modèle référencé sous le n°11.956 et reproduit planche 76.



146



147

146

CRISTAL LALIQUE

Presse-papier « Oiseau ». Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant et « Moineau moqueur ». Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant (petit éclat sous l'aile droite et au bec). Signés.

A "Oiseau" paperweight, white pressed crystal proof with matte and glossy finish. A "Moineau moqueur", white pressed crystal proof with matte and glossy finish (small chip under the right wing and beak). Signed.

*Haut. 6,5 cm - H 2 1/2 in. et Haut. 8,5 cm - H 3 3/8 in.
200 / 400 €*

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1955, modèle référencé sous le n°11.606 et reproduit planche 60.

147

CRISTAL LALIQUE

Deux cachets « Cygne ». Épreuves en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Signés.

Two "Cygne" stamps, white crystal proof in matt and glossy satin finish. Signed.

*Haut. 5 cm - H 2 in.
40 / 60 €*

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1955, modèle référencé sous le n°10.603 et reproduit planche 25.



148

148

RENÉ LALIQUE (1860 - 1945)

Deux flacons pour sac « Naiades », modèle créé vers 1912. Épreuves en verre blanc soufflé moulé et moulé pressé satiné mat et brillant. Signés, numéroté 918 pour l'un et 591 pour l'autre.

Two "Naiades" bag bottles, model created around 1912, white blown moulded and pressed satin-finish proofs and glossy glass. Signed and numbered 918 for one and 591 for the other.

*Haut. 6 cm - H 2 3/8 in.
2 000 / 3 000 €*

BIBLIOGRAPHIE

Félix Marcihac, « René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre », n°K et reproduit p. 322.



149

149

CRISTAL LALIQUE

Vase « Dampierre ». Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Signé et étiquette de la maison Lalique.

A "Dampierre" vase, white pressed crystal proof with matte and glossy finish. Signed and labelled by Lalique.

Haut. 12 cm - H 4 3/4 in.

80 / 120 €

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1955, modèle référencé sous le n°12.230 et reproduit planche 85.



150

150

RENÉ LALIQUE (1860-1945)

Presse-papier « Aigle », modèle créé en 1914. Épreuve en verre brun rouge moulé pressé satiné mat et brillant (infime éclat en bordure). Signé.

An "Eagle" paperweight, model created in 1914, red-brown pressed glass proof, matte and glossy (tiny chip on the edge). Signed.

Haut. 7,5 cm - Long. 10 cm - Prof. 6,5 cm - H 3 x W 4 x D 2 1/2 in.

600 / 800 €

BIBLIOGRAPHIE

Félix Marilhac, « René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre », n°801 reproduit p. 380.



151

151
ÉCOLE MODERNE

Portrait de famille

Huile sur toile

Oil on canvas

H 65 x L 54 cm - H 25 5/8 x W 21 1/4 in.

400 / 600 €



152

152
ÉCOLE MODERNE

Broderie devant la fenêtre

Huile sur toile

Oil on canvas

H 65,5 x L 54,4 cm - H 25 3/4 x W 21 3/8 in

400 / 600 €



153

ANNÉES 1940

Canapé néoclassique quatre places, recouvert d'un velours marron glacé, piètement en chêne.

A neoclassical four-seater sofa, upholstered in glossy brown velvet, oak legs.

H 94 x L 217 x P 85 cm - H 37 x L 85 3/8 x D 33 1/2 in.

3 500 / 4 500 €



154

154

MATHIEU MATÉGOT (1910-2001)

Ensemble de deux plateaux en métal ajouré.

An openwork metal set of two plates.

L 28.5 x P 17.5 cm - W 11 1/4 x D 6 7/8 in.

400 / 600 €

155

ANNÉES 1950

Paire de fauteuils bas, structure métallique mouvementée formant arcature latérale d'un seul tenant, assises et dossiers contreplaqué laqués blanc, manchette d'accotoirs absentes.

A pair of armchairs, moving metal structure, armrests missing.

H 81 x L 49.5 x P 63 cm - H 31 7/8 x W 19 1/2 x D 24 3/4 in.

800 / 1 200 €



155



156

156
ANNA-GRETA SJOQVIST (DANS LE GOÛT DE)

Tapis rectangulaire ras tissé main, décor floral polychrome.
A rectangular hand-woven rug with polychrome floral decoration.
H 308 x L 200 cm - H 121 1/4 x W 78 3/4 in.
1 200 / 1 800 €

157
GUY REY MILLET (1929-2017)

Table carrée à structure en mélèze.
A square table with larch structure.
H 70 x 75 x 74,2 cm - H 27 1/2 x W 29 1/2 x D 29 1/4 in.
1 000 / 1 500 €

PROVENANCE

Refuge de la Vanoise, Savoie, Jean Prouvé et Guy Rey-Millet.



157



158

158

ELISABETH JOULIA (1925-2003)

Sculpture géométrique en grès, émaux bruns rougeâtres, socle en métal et bois. Signature incisée. Petits éclats.

A stoneware geometrical sculpture, reddish brown enamels, metal and wood base. Signed. Small chips.

H. totale 25.5 x L 15 x P 8.5 cm - H 10 1/16 x W 5 7/8 x D 3 3/8 in.

2 000 / 3 000 €

159

CLAUDE LÉZÉ (XXEME SIECLE)

Enfilade basse en chêne à structure animée de chevilles apparentes, panneaux sculptés animés de ferrures en métal laqué noir, ouvrant en partie basse par deux vantaux sur des intérieures aménagés d'étagères et par deux tiroirs en ceinture. Signature au fer au feu.

A sideboard in oak wood and wrought iron. Stamped. (Scratches and stains).

H 75 x L 130 x P 45 cm - L 29 1/2 x W 51 1/8 x D 17 3/4 in.

5 000 / 7 000 €

Une copie de la facture originale d'achat pourra être remise à l'acquéreur



159



160

160

STILUX (ÉDITEUR)

Lampe à poser, base circulaire en marbre blanc, fût inclinable et déflecteur orientable en métal relaqué rouge, fixations en laiton, plaque supérieure circulaire en perspex opaque.

A table lamp, circular base in white marble, tilting shaft and adjustable deflector in red lacquered metal, brass fixings, circular top plate in opaque perspex.

H 51 x L 31 x P 37 cm - H 20 1/8 x W 12 1/4 x P 14 5/8 in.

800 / 1 200 €

161

SOSHANA AFROYIM (1927-2015)

Sans Titre

Huile sur toile, signée et datée 1957 en bas à droite

Oil on canvas, signed and dated on lower right

H 50 x L 73 cm - H 19 3/4 x W 28 3/4 in.

2 000 / 3 000 €



161



162

162
VASSIL IVANOFF (1897-1973)

Sculpture anthropomorphe en grès représentant une femme allongée constituée d'éléments géométriques rainurés emboîtés, émaux beige et bruns, retraits de cuisson. Signature incisée "V. Ivanoff".

A stoneware anthropomorphic sculpture, beige and brown glazes, firing retractions. Signed.

H 20 x L 42 cm - H 7 7/8 x W 16 1/2 in.

4 000 / 6 000 €

163
ANNÉES 1950

Bureau d'appoint en chêne ciré et verni, plateau rectangulaire présentant un angle droit arrondi, panneau arrière plein en léger décroché. Piètement latéral plein et retour ornementés de cannage.

An oak side desk rectangular top with a rounded right angle.

H 85 x L 100 x P 54,5 cm - H 33 1/2 x W 39 3/8 x D 21 1/2 in.

2 000 / 4 000 €

PROVENANCE

Un modèle similaire a été vendu chez Artcurial le 7 avril 2009, lot 182.



163



164

164

ANNÉES 1950

Table basse brutaliste, épais plateau circulaire en mélèze, piètement quadripode tronconique en chêne, entretoise en H réunis par des clefs.

A coffee table, quadripod truncated cone-shaped legs in oak.

H 50 x D 64 cm - H 19 3/4 x D 25 1/4 in.

3 000 / 5 000 €

165

ANNÉES 1950

Grand vase sculpture en grès, assemblage de volumes coniques dessinant un haut cylindre, émaux bruns rougeâtres, coups de feu ocrés, pyrites noir.

A stoneware large vase sculpture, assembly of conicals volumes drawing a high cylinder, enamels brown reddish, shot ocher, black pyrites.

H 66 cm - H 26 in.

3 000 / 4 000 €



165



166

166

VASSIL IVANOFF (1897-1973)

Sculpture anthropomorphe en grès chamotté, émaux ocre, pyrites noires. Signature incisée "V Ivanoff".

A chamotte stoneware anthropomorphic sculpture, ochre enamels, black pyrites. Signed.

H 22,5 x L 40 cm - H 8 7/8 x W 15 3/4 in.

5 000 / 8 000 €

167

PIERRE CHAPO (1927-1987)

Table de salle à manger circulaire extensible, modèle "T40", à structure en orme, piétement formé de quatre lames coudées en L, épais plateau circulaire pouvant accueillir au centre deux allonges à l'identique. Ceinture tronconique animée d'un montage tenons mortaises.

An elm dining table, model "T40", two extension leaves.

H 72 x D 107,5 cm - H 28 3/8 x Diam. 42 3/8 in.

Allonge/leaf L 50 cm W 19 3/4 in.

3 000 / 4 000 €



167



168

168
MELCHIORRE BEGA (1898-1976)

Paire de chenets en fer forgé, patine noire, anneaux frontal surmontant une arcature.

A wrought iron pair of andirons, black patina.

H 30.5 x L 21.5 x P 48 cm - H 12 x W 8 1/2 x D 18 7/8 in.

2 500 / 3 500 €

BIBLIOGRAPHIE

Melchiorre Bega Architetto, architetture d'interni, Editoriale Domus S.A, Milan 1937, p.75

Une copie d'un certificat rédigé par M. Vittorio Bega pourra être remise à l'acquéreur

169
ANNÉES 1950

Fauteuil pivotant, piètement quadripode fuselé en métal laqué noir, virole centrale à poignée de fixation. Assise corbeille zoomorphe recouverte de skaï bicolore jaune et bleu.

A swivel armchair, legs in black lacquered metal, seat covered with two-tone yellow and blue skai.

H 89 x L 64 x P 59 cm - H 35 x W 25 1/4 x D 23 1/4 in.

500 / 800 €



169



170

170
VASSIL IVANOFF (1897-1973)

Sculpture anthropomorphe en grès formant composition architecturale, nombreuses scarifications, émaux verts sur fond noir et brun. Signature incisée "V Ivanoff".

A stoneware composition anthropomorphic sculpture, green enamels on black and brown background. Signed.

H 39 x L 17 cm - H 15 3/8 x W 6 3/4 in.

6 000 / 8 000 €

171
~HENNING KJAERNULF (XXEME SIÈCLE)

Table de salle à manger circulaire en palissandre de Rio, piètement quadripode fuselé méplat. Ouverture centrale abritant sous la ceinture des supports d'allonge et un piètement escamotable. On y joint 4 allonges. Estampillée "20/42".

A circular rosewood dining table. Central opening with extension supports. Stamped.

H 93 x D 124 cm - H 36 5/8 x Diam. 48 7/8 in.

4 allonges W : 50 cm - 4 extensions W 19 3/4 in.

2 000 / 3 000 €

Certificat intracommunautaire n°DK-2022-0037427-01
du 25-05-2022



171



172

172
ANNA-GRETA SJOQVIST (DANS LE GOUT DE)

Tapis rectangulaire ras tissé main, décor géométrique polychrome.

A rectangular hand-woven rug with polychrome geometric decoration.

H 300 x L 198 cm - H 118 1/8 x W 78 in.

1 200 / 1 800 €

173
JEAN LERAT (1913-1992)

Coupe de forme libre en grès au sel, émaux bruns, pyrites. Signé "J Lerat La Borne 19...". Un léger éclat et un fêlé de cuisson.

A salt stoneware free-form cup. Signed "J Lerat La Borne 19...".

A slight chip and a firing crack.

H 6 x L 11 x P 10.4 cm - H 2 3/8 x W 4 3/8 x D 4 1/8 in.

400 / 600 €

174
MARYLA KRASNIC (XX siècle)

Vase balustre en terre chamottée, décor anthropomorphe incisé bi-face, deux prises annulaires, émaux polychromes, fond brun. Signée, Étiquette d'exposition et signature.

A chamotte clay baluster vase, polychrome enamels, brown background. Signed and exhibition label.

H 27.5 cm - H 10 13/16 in.

300 / 500 €



173



174



175

175
ALICE COLONIEU (1924-2010)

Sculpture en terre chamottée, formant bouteille creuse, à découpes de flammes, émaux jaunes sur fond blanc essuyé, fond terre. Signatures incisées "Alice Colonieu". (Quelques petits éclats).

A chamotte clay flame shaped sculpture with yellow enamel on white background. Signed. (Some tiny chips).

H. 42,4 cm - Height 16 3/4 in.

800 / 1 200 €

PROVENANCE

Ancienne collection Pierre Staudenmeyer.

176
MARIUS GIUGE (1909-1980)

Suite de deux faons en terre cuite patinée. Signature d'un cachet "Marius Giuge Vallauris"

A patinated terra cotta set of two fawns. Stamped.

H 75 x L 67 cm - H 29 1/2 x W 26 3/8 in.

3 000 / 4 000 €



176



177

177
GILBERT VALENTIN (1928-2000)
LES ARCHANGES (ATELIER)

Verseuse zoomorphe en faïence, décor de larges bandes alternées, émaux gris bleuté, blanc et anthracite. Signature incisée.

An earthenware zoomorphic jug. Signed.

H 26.5 x L 19.5 - H 10 3/8 x L 7 5/8 in.

1 200 / 1 800 €

178
MADO JOLAIN (1921-2019)

Pichet diabolo en faïence, décor extérieur ligné de blanc sur base piquetée d'émaux gris sur fond blanc, émail intérieur vert lichen. Non signé.

An earthenware pitcher. Unsigned.

H 27,6 cm - H 10 7/8 in.

800 / 1 200 €



178

179
GIO PONTI (1891-1979)
& FONTANA ARTE (ÉDITEUR)

Lampadaire Pirellone, modèle créé en 1967, structure à profil navette en fonte d'aluminium, parois convexes en verre légèrement teinté vert quadrillé en bas-relief. Dix lumières à l'intérieur de la colonne et halogène en partie supérieure.

A Pirellone floor lamp, model created in 1967, structure with shuttle profile in cast aluminum.

H 184 x L 38 x P 17 cm - H 72 1/2 x W 14 x D 6 3/4 in.

800 / 1 200 €

BIBLIOGRAPHIE

Ugo La Pietra, Gio Ponti, Milan, Éditions Rizzoli, Milano 1995, modèle de la même série reproduit p.347



179



180

180
GENEVIÈVE CLAISSE (1935-2018)

Sans titre, 1955
 Gouache signée et datée 55 en bas à droite
Gouache signed and dated 55 lower right
 H 64 x L 49 cm - H 25 1/4 x W 19 1/4 in.
 2 000 / 3 000 €

181
JACQUES BLIN (1920-1995)

Paire de lampes balustres en faïence, décor incisé de feuilles, émaux orange, patine noire essuyée. Signées "J Blin". Abat-jour en tissu blanc.
A pair of earthenware baluster lamps, incised decoration of leaves, orange enamels, wiped black patina. Signed "J Blin". White fabric lampshade.
 H 20.5 cm - H 8 1/8 in.
 1 000 / 2 000 €



181



182

182
GENEVIÈVE CLAISSE (1935-2018)

Sans titre, 1960
 Gouache signée et datée 1960 en bas à droite
Gouache signed and dated 1960 lower right
 H 50 x L 65 cm - H 19 3/4 x W 25 5/8 in.
 2 000 / 3 000 €

183
WILLY DARO (XXÈME SIECLE)

Haute lampe en acier, base de section carrée reposant sur un piétement débordant d'où s'élève un fut enserrant un épais cristal d'améthyste. Abat-jour en papier métallisé.
A high steel lamp, base from which rises a shaft enclosing a thick amethyst crystal.
 H 84 x L 26 x P 26 cm - H 33 1/8 x W 10 1/4 x D 10 1/4 in.
 2 000 / 3 000 €



183



184

ERIK JORGENSEN (ÉDITEUR)

Canapé corbeille néo-classique, modèle EJ315, piètement gaine en hêtre, recouvert d'un tissu bleu nuit.

A neoclassical sofa, design EJ315, beech wood frame, covered with a night blue fabric.

H 76 x L 208 x P 74 cm - H 29 7/8 x W 81 7/8 x D 29 1/8 in.

2 000 / 3 000 €

184



185

185

ANNÉES 1970

Haute lampe base en marbre blanc reposant sur une épaisse semelle en bronze dorée, fûts en métal doré enserrant un strombe géant.

A white marble lamp.

H 75 x L. base 18.2 cm - H 29 1/2 x W base 7 3/16 in.

800 / 1 200 €

186

MARC D'HAENENS (XXÈME SIECLE)

Table d'appoint à structure en acier patiné, plateau carré accueillant une plaque en fonte à décor guilloché à l'instar du réceptacle central amovible.

A Side table with patinated steel structure.

H 33.5 x L 40.5 x P 40.5 cm

H 13 3/16 x W 15 15/16 x D 15 15/16 in.

800 / 1 200 €



186



187

187
JEAN MIOTTE (1926-2016)

Sans titre
Encre de Chine et gouache, signée en bas à droite,
dédicacé et contresigné au verso
Ink and watercolor, signed lower right and in the back
H 105 x L 74 cm (à vue) - H 41 3/4 x 29 1/8 in (on sight).
3 500 / 5 000 €

188
ARNE JACOBSEN (1902-1971)
& FRITZ HANSEN (ÉDITEUR)

Fauteuil pivotant "n°3317" dit "OEuf", création 1957, réa-
lisé en 1967, piètement quadripode en fonte d'aluminium.
Structure coque à oreilles découpées, recouverte de cuir
noir, coussin d'assise amovible. Étiquette d'éditeur.
Quelques légers accros.
A "n°3317" swivelling armchair as known as "Egg", designed in
1957, produced in 1967, cast aluminium legs, black leather uphol-
tery. Some slight scratches. Producer's label.
H 106 x L 90 x P 77cm x H 41 3/4 x W 35 3/8 x D 30 1/4 in.
3 500 / 4 500 €



188



189

189

DENISE PICARD (1916-?)

Boîte circulaire en faïence, corps à décor d'une frise incisée, partie supérieure animée d'un large oiseau formant prise, émaux gris et bleu sur fond blanc. Monogramme "DP".

A circular earthenware box. Monogram "DP".

H 24.4 x Diam. max 20.5 cm - H 9 5/8 x Diam. 8 1/7+8 in.

600 / 800 €

190

GUZZINI (ÉDITEUR)

Lampe de salon, piètement en aluminium poli formé de quatre cylindres appareillés, abat-jour cloche en perspex blanc.

A living room lamp, base in polished aluminum formed by four matched cylinders, bell shade in white perspex.

H 49 x Diam. abat-jour 56 x Diam base 24 cm - H 19 1/4 x Diam. lampshade 9 7/16 in.

800 / 1 200 €



190



191

191

ÉCOLE MODERNE

Encre et couleurs légères sur papier représentant Jonques et marins.

Titrée en bas à droite « Jonque pêche Corée du Nord 1965 » et signée.

Porte quatre cachets au dos "MICHEA Hubert - Capitaine au long cours".

Ink and light colors on paper, titled lower right and signed. Bears four stamps on the back.

Dim. H 50 x L 70 cm - H 19 3/4 x W 27 1/2 in.

500 / 800 €

192

ANTONIO CITTERIO & B&B (ÉDITEUR)

Paire de fauteuils, piètement tubulaire en métal chromé, structure d'assise en chêne courbé tendue de sangles, tendue de cuir blanc.

A pair of armchairs, in chrome plated metal tube, white leather.

H 98 x L 83 x P 85 cm - H 38 5/8 x W 32 5/8 x D 33 1/2 in.

2 000 / 3 000 €



192



193

193

ANNÉES 1970

Grande lampe de sol à cinq lumières, base circulaire en métal maintenant une cloche en perspex blanc, sphère supérieure en opaline non d'origine.

A large five-light floor lamp, non-original opaline upper sphere.

H 23 x D 45 cm - H 9 1/16 x D 17 3/4 in.

800 / 1 200 €

194

GUZZINI (ATTRIBUÉ A)

Lampadaire arc, base circulaire en marbre beige, fut tubulaire télescopique en aluminium poli, abat-jour hémisphérique en perspex blanc.

An arc floor lamp, circular base in beige marble, hemispherical lampshade in white perspex.

Diam. base 35 x H max 168 cm - Diam. base 35 x H max. 66 1/8 in.

300 / 500 €



194



195

195

JEAN PERZEL (1892-1986)

Paire de veilleuse en laiton, structure cylindrique à découpe en biais. Signature du cachet "J. Perzel".

A brass pair of night light. Stamped.

H 24.4 cm - H 9 5/8 in.

300 / 500 €

196

VERNER PANTON (1926-1998)

& HERMAN MILLER (ÉDITEUR)

Suite de quatre chaises "Panton Chair" en plastique monobloc moulé blanc, cachet d'éditeur et de fabricant.

A white molded plastic set of four chairs "Panton Chair", stamped.

H 82.7 x L 48.5 x P 60 cm - H 32 1/2 x W 19 1/8 x D 25 3/8 in.

1 500 / 2 000 €



196



197

197
FRANÇOISE SEE (NÉE EN 1952)

Paire de lampes diabolos quadrangulées en acier. Abat-jour pagode en tissu anthracite.

A pair of diabolos lamps in steel. Pagoda lampshade.

H 75 x L 18.4 cm - H 29 1/2 x W 7 1/4 in.

2 500 / 3 500 €

198
ANNÉES 1960

Paire de bouts de canapé pouvant formés chevets, haut piètement formé de quatre lames d'acier appareillées, caissons gainés de skaï noir, ouvrant d'un abattant bordé d'acier, intérieur en placage d'ébène de macassar.

A pair of tables can be used as bedside tables, high base formed by four steel blades, black skai covered boxes.

H 60 x L 70 x P 43 cm - H 23 5/8 x W 27 1/2 x D 16 in.

600 / 800 €



198



199

199

TRAVAIL SCANDINAVE

Grande suspension à élégante structure en laiton à 24 bras de lumière, bobèches à motif floral ajouré.

A large suspension with elegant brass structure with 24 light arms and openwork floral bobbins.

H 90 x D 105 cm - H 35 7/16 x Diam. 41 3/4 in.

2 000 / 3 000 €

200

ROLAND MOREAU (NÉ EN 1941)

Table basse en céramique & métal.

A ceramic and metal coffee table.

H 40 x L 85 x P 55 cm - H 15 3/4 x W 33 7/16 x D 21 5/8 in.

400 / 600 €



200



201

201

ROBERTO TORREGIANI (NÉ EN 1946)

« Figurazione »

Tempéra et huile sur toile

Titrée et signée au verso

Tempera and oil on canvas, titled and signed on the back

H 65 x L 54 cm - H 25 5/8 x 21 1/4 in.

150 / 200 €

202

ROGER CAPRON (1922-2006)

Paire de lampes de section carrée en grès, décors estampés de fleurs stylisées sur trois faces, émaux bruns et ocres. Signées du cachet "Capron Vallauris France". Abat-jour en tissu blanc.

A pair of stoneware square lamps, stamped decoration, brown and ochre enamels. Signed.

H 26.5 cm - H 10 3/8 in.

2 000 / 3 000 €



202



203

203
BG - ÉLIZABETH GAROUSTE (NÉE EN 1949) & MATTIA BONETTI (NÉ EN 1952) - BLOME (Éditeur)

Cendrier circulaire asymétrique en bronze patine brune, 2015. Signature incisée « BG » et « Blome ».

A bronze ashtray with brown patina. Signed.

H 2,8 x D 8 cm - H 1 1/8 x Diam. 3 1/8 in.

500 / 600 €



204

204
MATTIA BONETTI (NÉ EN 1952) & DAVID GILL GALLERY

Vide poche circulaire « Grotto » en bronze patine noire, édition David Gill Gallery, 2015. Signé "David Gill Gallery" & "MB".

A black patinated bronze "Grotto" trinket, David Gill gallery edition, 2015. Signed.

D 13.5 cm - Diam. 5 5/6 in.

500 / 600 €

205
ANGELO LELII (1911-1979) & ARREDOLUCE (ÉDITEUR)

Lampadaire « Siluro », modèle crée en 1957, base circulaire en marbre blanc veiné de gris d'où s'élève un grand fuseau formé de huit tiges coudées en métal laqué noir bagué de laiton et fixées sur des éléments tronconiques en laiton, abritant au centre deux lentilles inversées en verre, l'une blanche, l'autre jaune, hampes supérieure et inférieure en laiton.

A standing lamp, circular white marble base, sheltering two glass lenses, one yellow and one white.

H 212 x D 46 cm - H 83 1/2 x Diam. 18 1/8 in.

10 000 / 15 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Anty Pansera, Alessandro Padoan, Alessandro Palmaghini, "Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987", Silvana Editoriale, 2018, modèle reproduit pp. 27, 182 et 308



205



206

206

ANTONIO URIÁ MONZON (1929-1996)

La vie des bêtes, circa 1970

Technique mixte sur carton, lavis brou de noix et collage

Signé en bas à droite

Mixed media on cardboard, walnut stain and collage, signed lower right

H 50 x L 65 cm

1 500 / 2 000 €

207

GÉRARD GUERMONPREZ (XXÈME SIECLE)

Enfilade "Monaco" en placage d'acajou, circa 1960, piètement en métal laqué noir, signée sur une plaque.

A mahogany veneered "Monaco" sideboard, circa 1960, black lacquered metal base, signed.

H 81 x L 220 x P 45 cm - H 31 7/8 x W 86 5/8 x D 17 3/4 in.

2 500 / 3 500 €



207



208

208

ANTONIO URIÁ MONZÓN (1929-1996)

« L'intranquille », circa 1969

Gouache sur papier Arches, signé à gauche

Gouache on paper, signed on left

H 36 x L 49,5 cm - H 14 1/8 x L 19 1/2 in.

800 / 1 200 €

209

OSCAR TORLASCO (1934-2004) & LUMI (ÉDITEUR)

Grande applique murale à 12 lumières, circa 1970, structure à gradins en acier, lentilles ovales en verre translucide.

A large wall lamp, c.1970, lacquered and chrome metal, glass elements.

H 84 x L 38 x P 11 cm - H 33 x L 15 x D 4 in.

800 / 1 200 €



209



210

210

MITHÉ ESPELT (1923-2020)

Miroir carré en faïence, encadrement animée d'une succession de carrés. Émaux dorés, vert olive et chocolat. (Restaurations).

An earthenware square mirror. Golden, olive green and chocolate enamels. (Some restorations).

L 32 x L 31.5 cm - L 12 5/8 x W 8 1/2 in.

Restaurations

800 / 1 200 €

211

ANTONI TAPIES (1923-2012)

Crâne. 1984

Eau-forte en couleurs sur vélin d'Auvergne, signée en bas à droite et numérotée 41/50.



211

Infimes taches, légers plis ondulés. (Galfetti 942).

Etching in colors on vellum, signed lower right and numbered 41/50.

Sujet : 29,5 x 39,5cm. Feuille : 51,5 x 66cm. - Subject: 11 5/8 x 15 1/2 in. Sheet: 20 1/4 x 26 3/8 in.

500 / 700 €

212

ROLAND HAEUSLER & REGAIN (ÉDITEUR)

Paire de chauffeuses à structure géométrique en mélèze, circa 1970, tissu bouclette blanc cassé postérieur.

A pair of geometrically structured larch armchairs, circa 1970, later off-white bouclette fabric.

H 78 x L 70 x P 88 cm - H 30 3/4 x W 27 1/2 x D 34 5/8 in.

2 500 / 3 000 €



212



213

213

CHU TEH-CHUN (1920-2014)

Sans titre

Lithographie

Signée en bas à droite et justifiée E.A en bas à gauche

Lithography, signed lower right

H 67 x L 50 cm - H 26 3/8 x 19 3/4 in.

1 500 / 2 000 €

214

ROGER CAPRON (1922-2006)

Table basse, circa 1970, piètement en métal laqué noir, plateau rectangulaire formé de carreaux de céramique à décor de visages polychromes.

A coffee table, rectangular top with ceramic tiles decorated with polychrome faces.

H 39 x L 81 x P 81 cm - H 15 3/8 x W 31 7/8 x D 31 7/8 in.

1 500 / 2 000 €



214



215

215

MITHÉ ESPELT (1923-2020)

Miroir circulaire "Tridents" en faïence, circa 1952, émaux céladon et or, fond engobé brun.

A circular earthenware mirror "Tridents", circa 1952, beige and gold enamels, brown background.

D 25.5 cm - Diam. 9 1/4 in.

800 / 1 200 €

216

MARK BRAZIER-JONES (NÉ EN 1956)

Important lustre circulaire "Lord Carter", circa 2005, structure en acier nickelé maintenant une composition de sphères et cabochons en verre translucide.

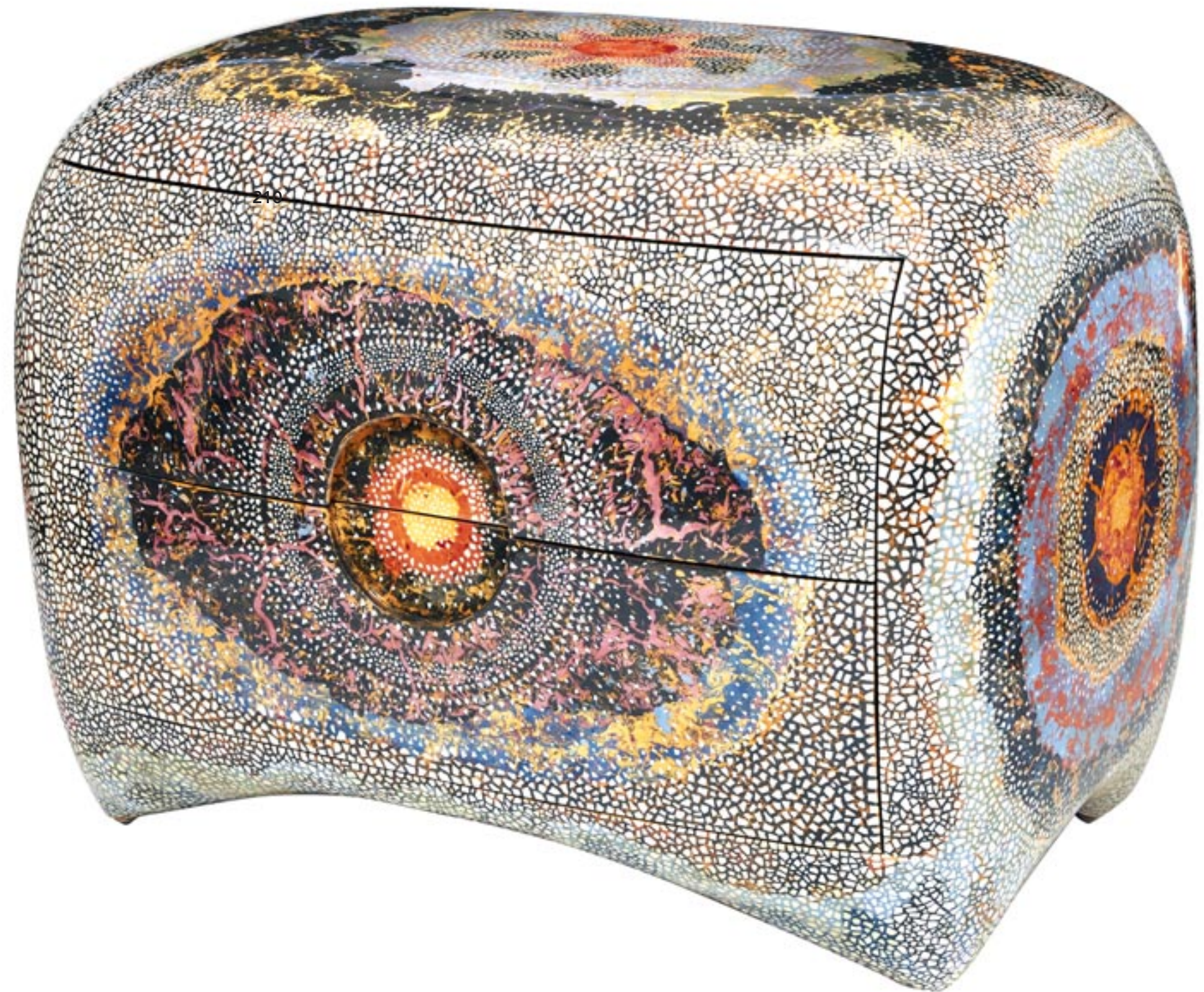
A large circular chandelier « Lord Carter », c. 2005, nickel plated steel basket structure holding a composition of spheres and cabochons in translucent glass.

H 70 x D 78 cm - H 27 1/2 x Diam. 30 3/4 in.

6 000 / 8 000 €



216



217
CLAUDE NICOLET (NÉ EN 1954)

Large commode galbée de forme organique, structure en chêne, composition cosmique en laque polychrome et coquille d'oeuf d'autruche, elle ouvre en façade par deux tiroirs, plats supérieurs en amarante. Cachet au fer au feu « C.Nicolet », numérotée et daté 2004.

A large curved chest of drawers of organic shape, oak structure, cosmic composition in polychrome lacquer and ostrich egg shell, it opens in front of two drawers, top plates in amaranth. Stamped "G.Nicolet", numbered and dated.

H 93 x L 120 x P 75 cm - H 36 5/8 x W 47 1/4 x D 29 1/2 in.

10 000 / 15 000 €



218

218
PAUL MANTES (1921-2004)

Ruines fantastique
 Huile sur panneau, cachet de l'atelier au dos
Oil on panel, artist stamp on the back
 H 65 x L 46 cm - H 25 5/8 x W 18 1/8 in.
 600 / 800 €

219
MITHÉ ESPELT (1923-2020)

Miroir circulaire "Piques" en faïence, circa 1952, émaux bleu lagon, bleu ciel et or, fond engobé gris, pourtour interne or.
A circular earthenware mirror "Piques", circa 1952, lagoon blue, sky blue and gold enamels, grey background.
 D 25 cm - Diam. 9 7/8 in.
 800 / 1 200 €



219



220

220
POL CHAMBOST (1906-1983)

Pied de lampe balustre en faïence, émail orange craquelé, décor sur le col de frises incisées à la molette. Cachet en creux « Made in France ». Abat-jour en tissu blanc.

A large earthenware vase in enameled. Stamped.

H 21.6 cm - H 8 1/2 in.

600 / 800 €

221
BENGT LINDSTRÖM (1925-2008)

Dédoublement, 1981

Acrylique sur papier, signée en bas
Acrylic on paper, signed.

H 76 x L 56 cm - H 29 7/8 x W 22 in.

1 800 / 2 500 €

Un certificat du Comité Bengt Lindström en date du 28 février 2023 sera remis à l'acquéreur.



221



222

222

PAUL MANTES (1921-2004)

Paysage fantastique

Huile sur panneau

Cachet de l'atelier au dos

Oil on panel, artist stamp on the back

H 73 x L 50 cm - H 28 3/4 x W 19 3/4 in.

600 / 800 €

223

MAISON CHARLES (ÉDITEUR)

Haute lampe "Ogive" en acier, base à section carrée d'où

s'élève un œuf enserré entre quatre lames en arc-de-cercle.

Abat-jour en métal. Signée "Charles & Fils Made in France"

A steel "Ogive". Metal lampshade. Signed "Charles & Fils Made in France".

H 76 x L. base 10.4 cm - H 29 15/16 x W. base 4 1/16 in.

3 000 / 4 000 €



223



224

224

MITHÉ ESPELT (1923-2020)

Miroir rectangulaire en faïence figurant en partie supérieure deux oiseaux stylisés enserrant un cœur, émaux polychromes et dorés, fond engobé noir.

A rectangular earthenware mirror, polychrome and gilded enamels, black engobed bottom.

L 24.2 x Larg. 18.5 cm - L 9 1/2 x W 7 1/4 in.

1 000 / 1 500 €

225

**CHARLES-ÉDOUARD JEANNERET-GRIS
DIT LE CORBUSIER & CASSINA (ÉDITEUR)**

Table de salle à manger "LC6", création 1928, piètement en acier laqué noir mat, plateau en verre, exemplaire circa 1990.

Signature du cachet. (Quelques éclats sur le plateau)

A dining table "LC6", design 1928, matt black lacquered steel frame, glass top, circa 1990. Stamped. (Some chips on the edges).

H 70 x L 225 x P 84 cm - H 27 1/2 x W 88 5/8 x D 33 1/8 in.

1 000 / 1 500 €



225

226

FATMA BAYA (1931-1998)

Femme aux fruits

Gouache sur papier signée en arabe bas à droite, et Baya en français au dos

Gouache on paper signed lower right, signed a second time on the back

H 50 x L 64,5 cm - H 19 3/4 x W 25 3/8 in.

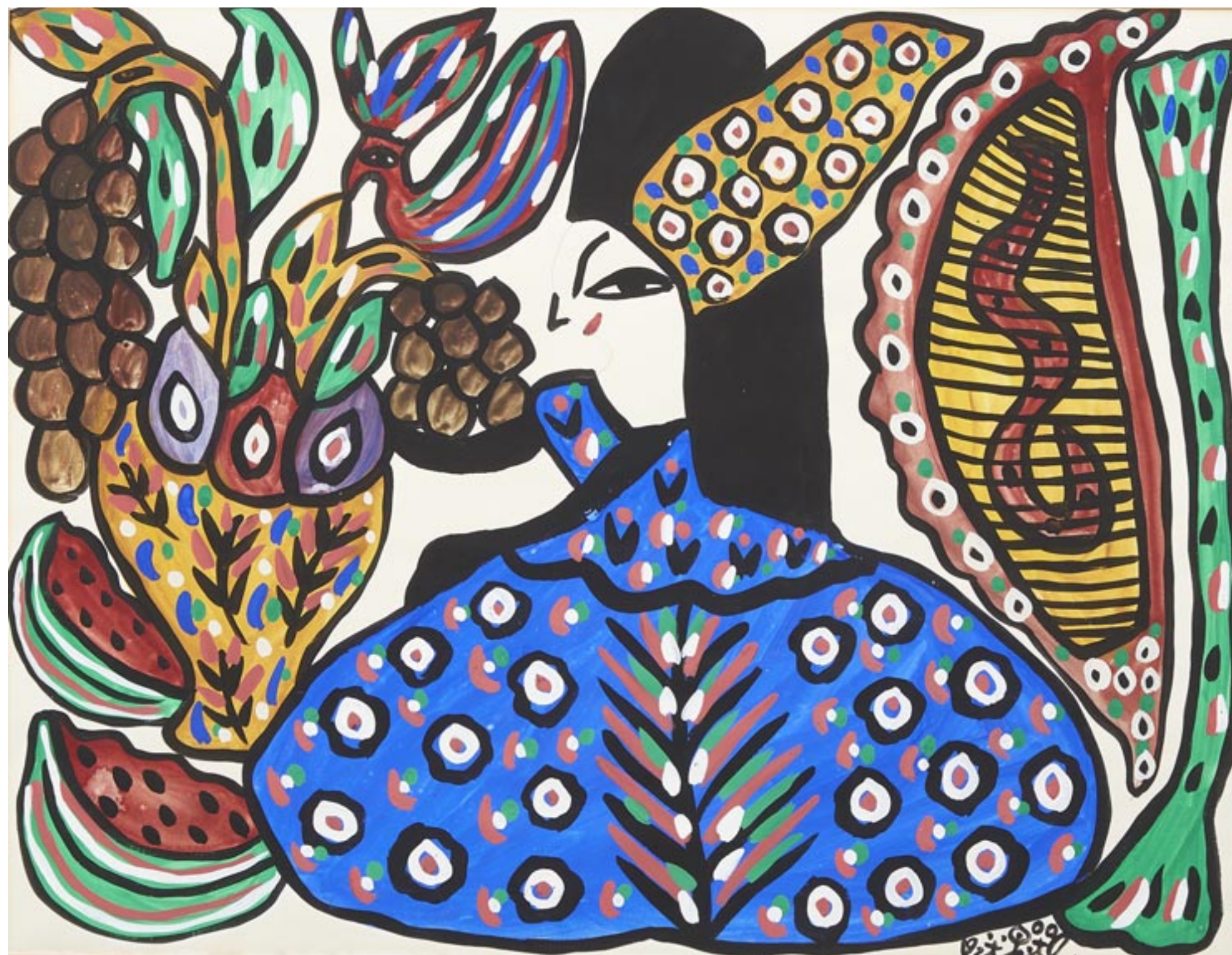
5 000 / 7 000 €

PROVENANCE

Collection particulière France

Fatma Haddad, peintre et sculpteur algérienne d'origine kabyle est élevée par Marguerite Benhoura à la mort de ses parents. Elle commence à peindre très jeune et prend pour nom d'artiste "Baya", le prénom de sa mère. A 16 ans, elle expose à la galerie Maeght aux côtés de Braque et Matisse. Son mariage avec le musicien Mahfoud Mahieddine interrompt sa carrière artistique. Elle recommencera à peindre en 1962, et ses oeuvres seront régulièrement exposées en Algérie et en France.

Après le musée Cantini de Marseille en 1982-1983 et le musée de Sharjah en 2021, l'Institut du Monde Arabe vient de lui consacrer une grande exposition, consacrant ainsi cette artiste icône de la peinture algérienne.



226

227

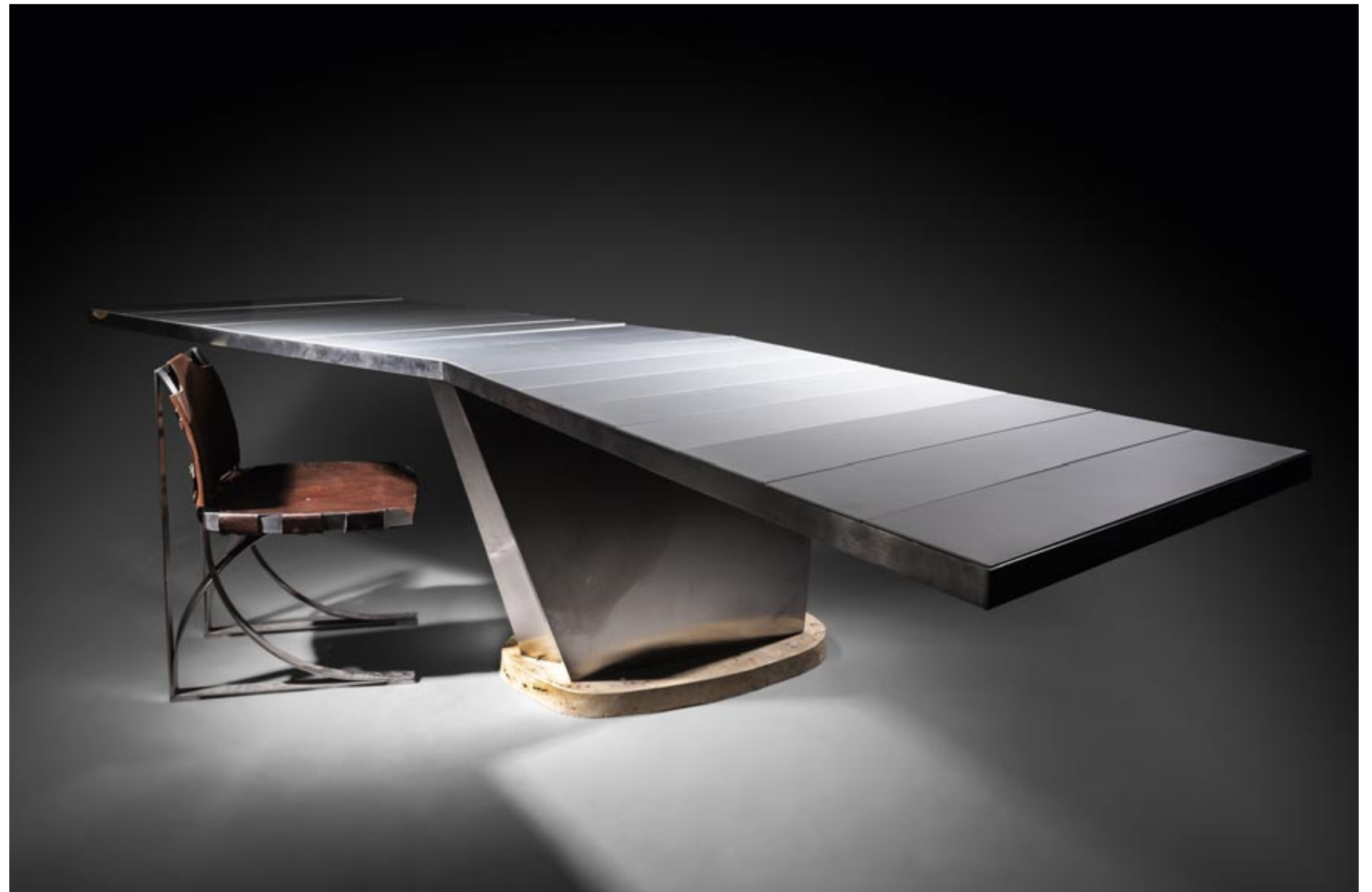
TRAVAIL CONTEMPORAIN

Bureau de direction « ailes d'avion » à important plateau intégrant seize dalles de métal sur piètement central biconique reposant sur une base en comblanchien ovalisée.

An executive desk with "aeroplane wing" profile, large aluminium top.

H. 80,5 - L. 295 - P. 87 cm

3 000 / 5 000 €



227



228

228
JEAN-PAUL CHAMBAS (NÉ EN 1947)
Portrait de Debussy I, 2012
Acrylique sur toile, signé et daté au dos
Acrylic on canvas, signed and dated on the back
H 92 x L 73 cm - H 36 1/4 x W 28 3/4 in.
10 000 / 12 000 €



229

229
JEAN-PAUL CHAMBAS (NÉ EN 1947)
Portrait de Debussy II, 2012
Acrylique sur toile, signé et daté au dos
Acrylic on canvas, signed and dated on the back
H 92 x L 73 cm - H 36 1/4 x W 28 3/4 in.
10 000 / 12 000 €

230

ROSELINE GRANET (NÉE EN 1936)

"L'homme au cercle"

Sculpture en bronze patiné, signé et numéroté 2/8,

A patinated bronze sculpture, signed and numbered 2/8.

H 66 x L 34 cm - H 26 x W 13 3/8 in.

8 000 / 12 000 €



230



231

231

AURÉLIE NEMOURS (1910-2005)

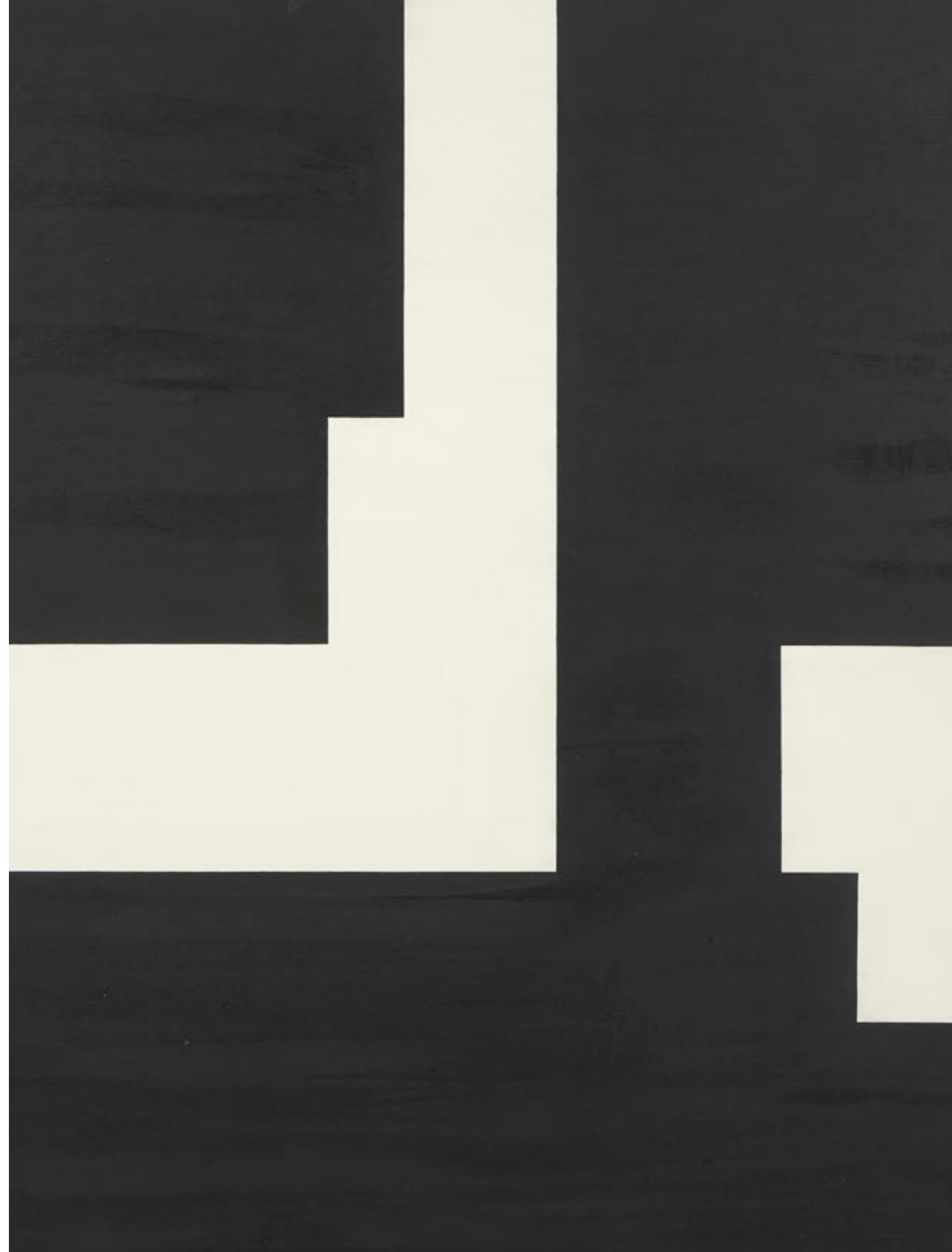
Structure du silence, 1991

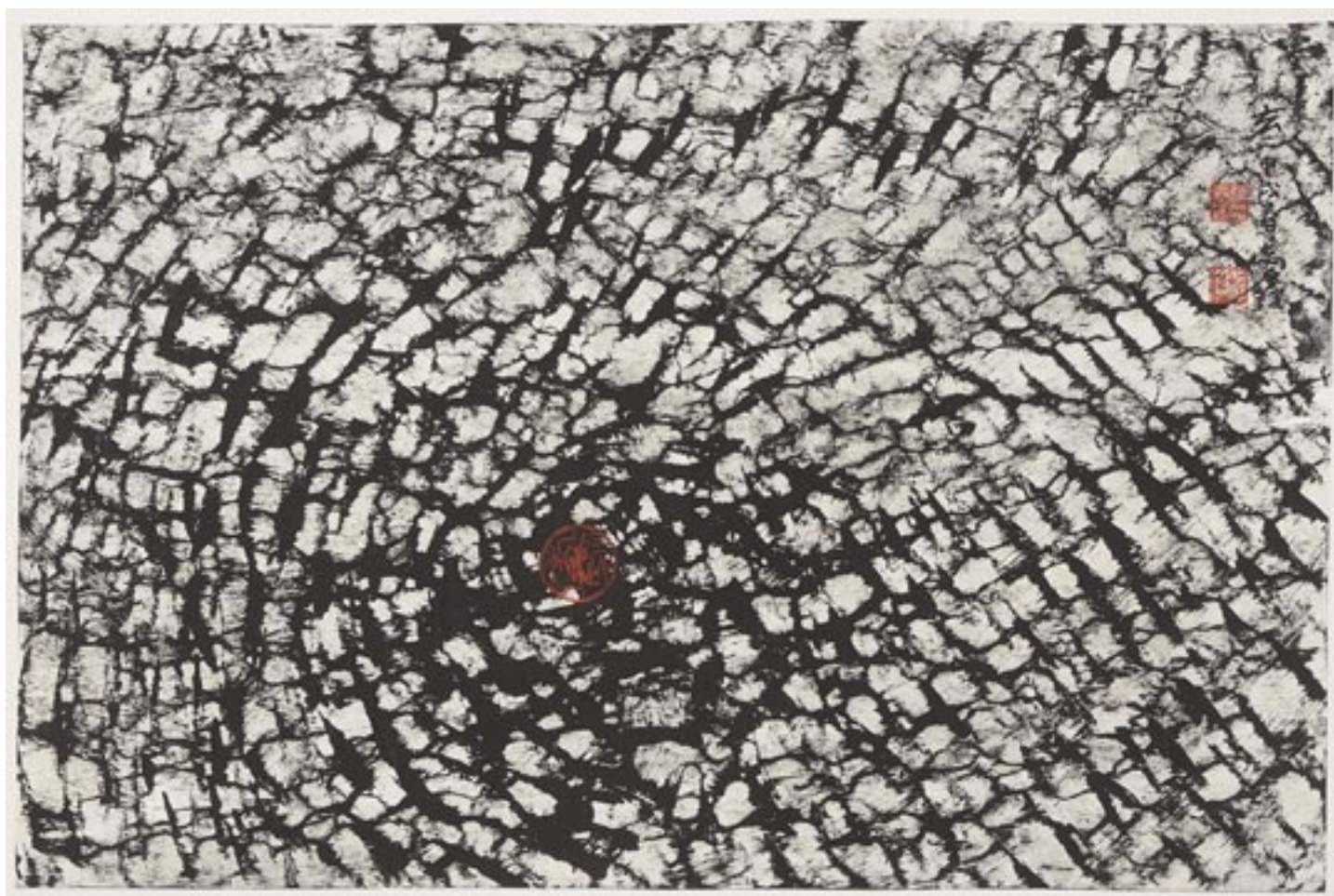
Acrylique sur toile, signée et datée au dos

Acrylic on canvas, signed and dated on the back

H 100 x L 100 cm - H 39 3/8 x W 39 3/8 in.

25 000 / 30 000 €





232

232

JIANG ZHIXIN (NÉ EN 1949)

Encre noire sur papier représentant une nébuleuse.
Cachet de l'artiste au centre et deux cachets rouge en haut à droite.

Black ink on paper

Dim. H 70 x L 50 cm - H 27 1/2 x W 19 3/4 in.

1 000 / 1 500 €

233

IL HOON ROH (NÉ EN 1978)

Tabouret « Rami stool », 2013, piétement et assise en fibre de carbone. Edition prévue à 100 exemplaires, une dizaine réalisés à ce jour, signé et numéroté.

A Rami stool, 2013, carbon fiber structure, edition scheduled to 100 pieces, signed and numbered.

H 45 x D 35 cm - H 17 3/4 x DIAM. 13 3/4

2 000 / 3 000 €



233



234

234
JIANG ZHIXIN (NÉ EN 1949)

Encre noire orangée sur papier représentant des animaux dans un paysage tourmenté.

Calligraphies en haut à droite « La montagne brûlée ». Fait à Gansu Lanzhou. Black ink on paper.

Dim. H 70 x L 70 cm - H 27 1/2 x W 27 1/2 in.

1 000 / 1 500 €



235

235
JIANG ZHIXIN (NÉ EN 1949)

Encre et couleurs légères sur papier représentant un village arboré de montagnes dans un paysage tumultueux.

Ink and light colors on paper

Dim. H 70 x L 70 cm - H 27 1/2 x W 27 1/2 in.

1 000 / 1 500 €



236

236
JIANG ZHIXIN (NÉ EN 1949)

Encre noire sur papier représentant deux chiens dans un paysage abstrait. Calligraphies et cachets rouge en bas à gauche.

Black ink on paper.

Dim. H 70 x L 70 cm - H 27 1/2 x W 27 1/2 in.

1 000 / 1 500 €

237
IL HOON ROH (NÉ EN 1978)

Table d'appoint "Rami side table", 2013, piétement en fibre de carbone, plateau circulaire en aluminium poli. Signée et numérotée 1/100.

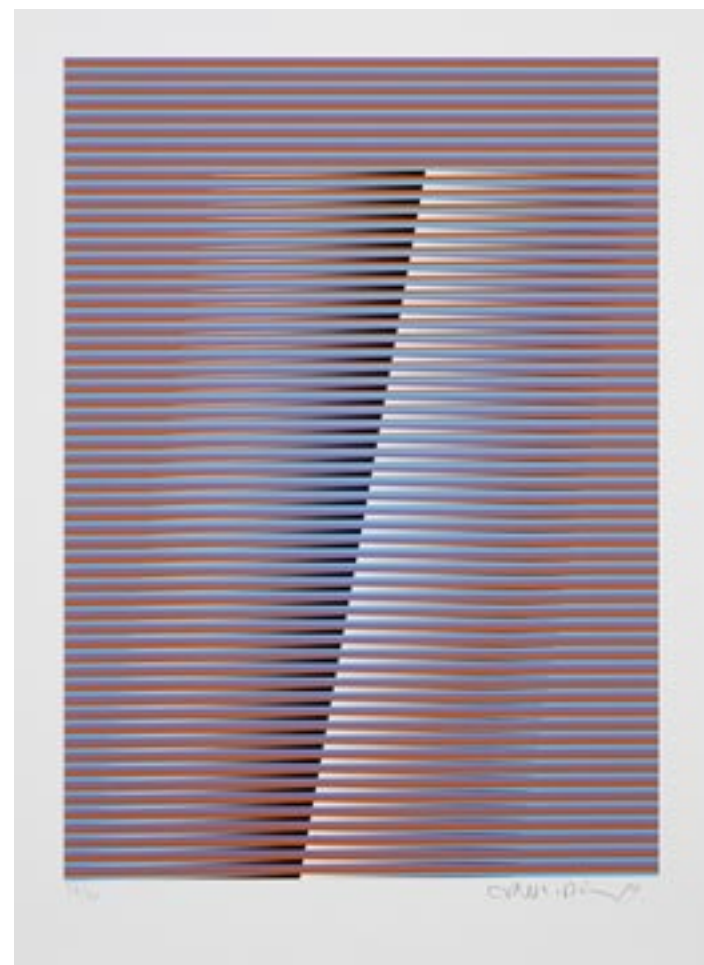
A "Rami" side table, 2013, carbon fiber underframe, polished aluminium top, signed and numbered.

H 45 x D 60 cm - H 17 3/4 x D. 23 5/8 in.

2 500 / 3 500 €



237



238

238

CARLOS CRUZ-DIEZ (1923-2019)

Sans titre,

Lithographie

Signé en bas à droite et numérotée 33/50 à gauche

Lithograph, signed lower right and numbered 33/50 on the left
H 34 x L 24,5 cm (sujet) - H 42 x L 29,8 cm (feuille) - H 13 3/8 x W 9
5/8 in (subject) - H 16 1/2 x W 11 3/4 in (sheet)

800 / 1 200 €

239

IL HOON ROH (NÉ EN 1978)

Table basse "Radiolaria experiment", à structure en résine GRP (Glass Fibre Reinforced Plastic) rouge renforcée de fibre de verre, le piétement quadripode monté de biais, soutient, par une structure bifide, le plateau rectangulaire mouvementé et découpé d'une succession de grands cercles, formant latéralement cuvettes souples, plateau supérieur formé d'une épaisse dalle de verre rectangulaire. Signature incisée "Il Hoon Roh" et numérotée 4/25, d'une édition à 25 exemplaires

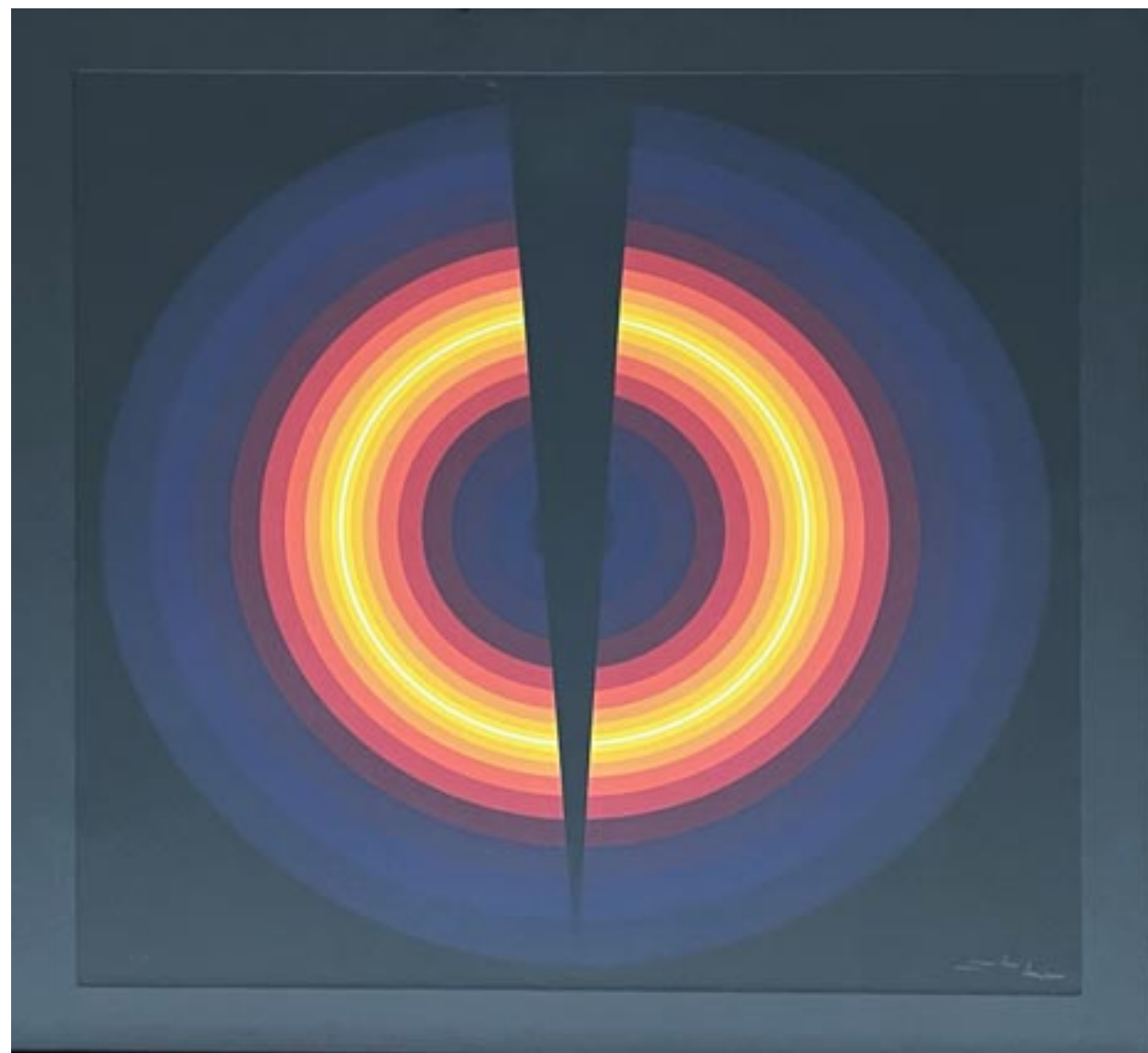
A red GRP (Glass Fibre Reinforced Plastic) "Radiolaria experiment" coffee table with a rectangular thick glass top. Incised signature, numbered 4/25.

H 47cm x Plateau : H 125 x L 70cm - H 18 1/2 x Top: H 49 1/4 x W 27 1/2 in.

2 500 / 3 500 €



239



239 BIS

239 BIS

HORACIO GARCIA-ROSSI (1929-2012)

Couleur lumière I

Lithographie signée en bas à droite et numérotée V/X

Lithography signed lower right and numbered V/X

60 x 60 cm – 23 5/8 x 23 5/8 in.

200 / 300 €



239 TER

239 TER

JULIO LE PARC (NÉ EN 1928)

Composition

Sérigraphie numérotée E/A

Dédicacée et datée 07/03/09 en bas à gauche

Signée en bas à droite

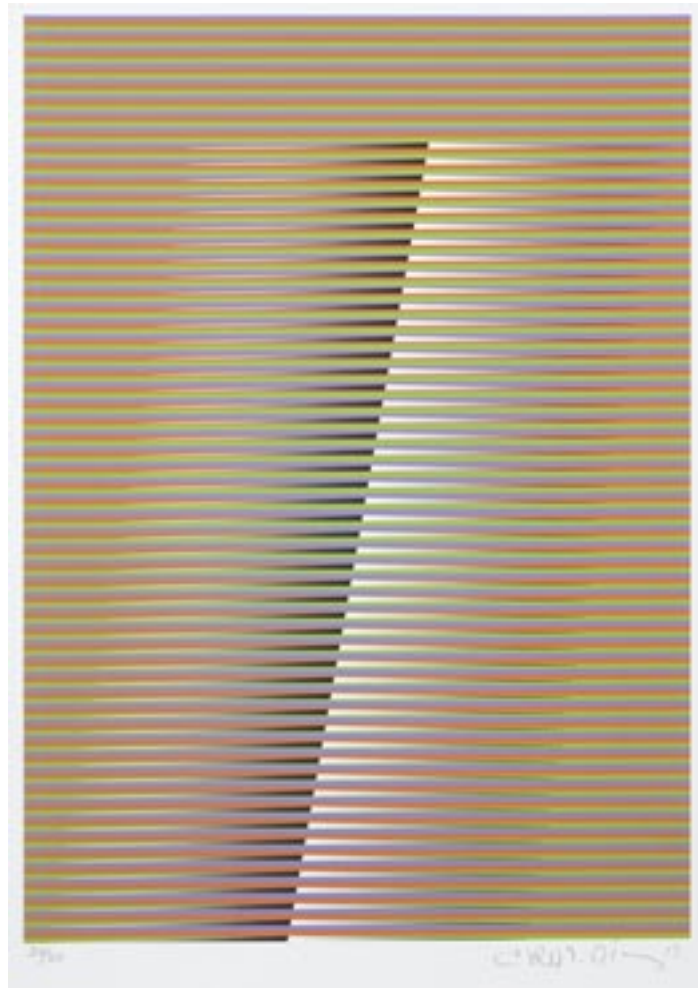
Serigraphy numbered E/A,

Signed and dated 07/03/09 lower left

Signed lower right

85 x 60 cm – 33 7/16 x 23 5/8 in.

500 / 600 €



240

240

CARLOS CRUZ-DIEZ (1923-2019)

Sans titre,

Lithographie

Signé en bas à droite et numérotée 27/50 à gauche

Lithograph signed lower right and numbered 27/50

H 34 x 24,5 cm (sujet) - H 42 x L 29,8 cm (feuille) - H 13 3/8 x W 9

5/8 (subject) - H 16 1/2 x W 11 3/4 (sheet)

800 / 1 200 €

241

LIVIO DE MARCHI (NÉ EN 1943)

Sac de Golf, sculpture en mélèze, club en bois amovible.

Signature manuscrite.

A golf bag, larch wood sculpture, removable wooden club.

Signed.

H totale 109.5 cm - H. max 43 1/8 in.

4 000 / 6 000 €



241



241 BIS

241 BIS
JIRI KOLÁŘ (1914-2002)
 Apple
 Collage sur pomme sculptée
Collage on sculpted apple
 H 8 cm - H 3.1 in.
 1 000 / 1 500 €

242
CHARLES MATTON (1931-2008)
 La chambre de J.M.G le Clézio a Nice (Avant le départ), 1999
 Technique mixte (bois, papier, système lumineux et système électrique dans un emboîtement en bois) reposant sur un socle en métal laqué. Signée sur le bas du tapis.
Mixed media on a lacquered metal base. Signed on the little carpet.
 H 66 x L 61 x P 67,5 cm - H 26 x W 24 x D 26 1/2 in.
 Hauteur avec socle : 192 cm - Height with base: 75 5/8 in
 20 000 / 25 000 €

BIBLIOGRAPHIE
 Charles Matton, *Emboîtements*, Sylvie Matton, Editions Flammarion, Paris, 2010, reproduit page 77

EXPOSITION
 - The Call of Tangier, Lima. Exhibition from December 14, 1999 to February 2000

The authenticity of this work was kindly confirmed to us by Mrs. Sylvie Matton



242



243

243
MAREK SZCZESNY (NÉ EN 1965)

Personnage
 Dessin à l'encre de Chine sur deux feuilles de papier, signé
 et daté 98 en bas à gauche
Ink on paper
Signed and dated lower left
 H 29,5 x L 42 cm - H 11 5/8 x W 16 1/2 in.
 1 500 / 2 500 €

244
IL HOON ROH (NÉ EN 1978)

Guéridon "Experiment 09", 2016, structure en fonte d'aluminium, plateau mouvementé découpé d'orifices, piètement tripode fuselé. Signé et numéroté 1/20.
An "Experiment 09" side table, aluminium structure, signed and numbered 1/20.
 H 97 x L 97 x P 79 cm - H 38 1/8 x W 38 1/8 x D 91 1/8 in.
 4 000 / 6 000 €



244



245

245

DANIEL CLESSE (NÉ EN 1932)

Sans titre

Huile sur panneau, Signée et datée 91 en bas à droite

Porte le tampon de l'atelier de l'artiste

Oil on panel, signed and dated lower right 91, stamp of the artist's studio

H 78 x L 53 cm - H 30 3/4 x W 20 7/8 in.

700 / 1 000 €

246

MAURIZIO TOFFOLETTI (NÉ EN 1961)

Goutte de lumière, 2022

Sculpture en marbre blanc de Carrare (marbre de la célèbre carrière Michel-Ange)

A white marble sculpture

H 54,5 x L 19,5 x P 19,5 cm - H 21 1/2 x W 7 5/8 x D 7 5/8 in.

3 500 / 4 000 €

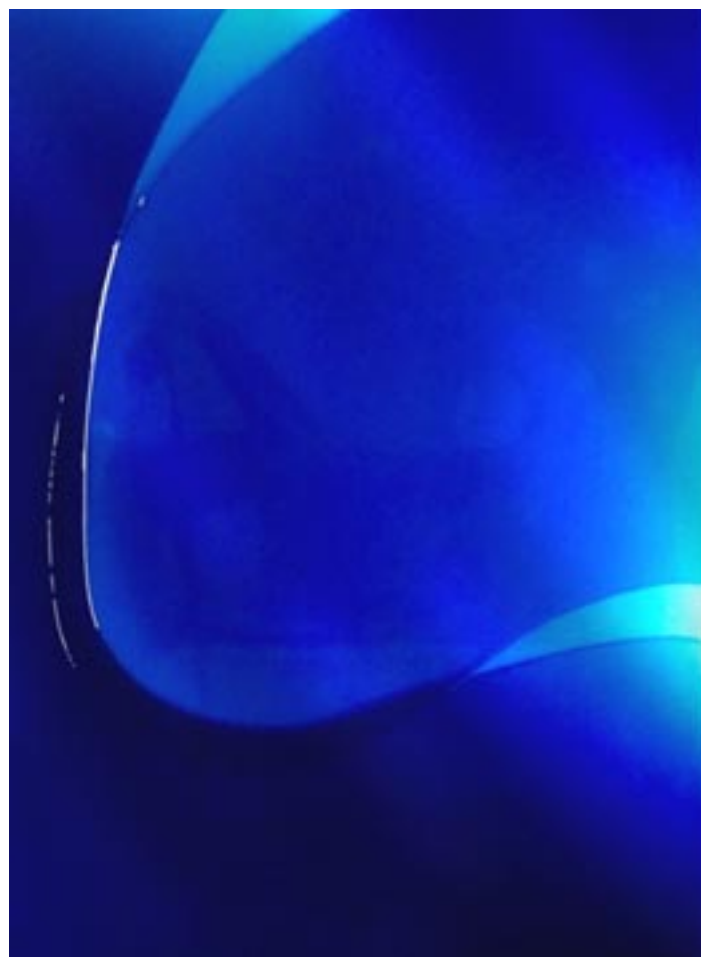
Maurizio Toffoletti est né à Lecce, au sud de l'Italie. Il est diplômé de l'Ecole d'État d'Art et de l'Académie des Beaux-Arts de Lecce où il reçoit une solide formation classique.

D'aussi loin qu'il s'en souviendra, il a toujours voulu être sculpteur, le marbre le fascine. Ses influences initiales sont celles de l'Antiquité - égyptienne notamment, et des classiques tels que Michel-Ange, qui guident ses premières réalisations. Rapidement, il s'ouvre à d'autres influences : celles des grands Maîtres modernes tels que Brancusi, Moore, Picasso, Dalí, Miro, Max Ba, Marino Marini, Calder, Arp.

Son installation à Paris en 1989 marque un tournant dans sa carrière et dans son évolution artistique. Maurizio Toffoletti établit le marbre comme matière de la création contemporaine. Il privilégie les sculptures monumentales. Sa recherche le conduit vers la transparence, le jeu de la lumière sur et dans le marbre, que son art rend diaphane. A partir de 1990, l'artiste cherche à faire vibrer le marbre : la pierre devient instrument de musique sous la caresse.



246



247

247

HANS JÖRG JOOST (NÉ EN 1968)

Cobalt, 2021

Résine pigmentée sur toile

Pigment resin on canvas

H 60 x L 100 cm - H 23 5/8 x W 39 3/8 in.

1 000 / 1 200 €

L'oeuvre de Hans s'articule autour d'un dialogue intense avec le minimalisme et la joie de la couleur. La superposition de tons crée un jeu avec la transparence, les tons acides, la lumière et la profondeur de champ, tout en soulignant la matérialité du médium. L'artiste fait appel à la réaction visuelle et émotionnelle du spectateur. « Par ailleurs ma peinture est une sorte d'hommage à Jean Paul Sartre et à son idée de l'existentialisme qui a eu une grande influence sur l'approche du monde et ma compréhension du comportement des êtres humains. » Il fait parti de cette scène allemande vraiment intéressante à suivre de près. Son style unique attire les collectionneurs d'art contemporain et garantit son succès sur le long terme.

248

IL HOON ROH (NÉ EN 1978)

Grand lampadaire "Fabric Light Radiolaria Forte", 2016, en résine noire renforcée de fibre de verre, fibre de carbone et LED. Signé, daté et numéroté 1/12.

A "Fabric Light Radiolaria Forte" floor lamp, 2016, glass-reinforced plastic, carbon fiber and LE, signed, dated and numbered.

H 230 x D 60 cm - H 90 1/2 x D. 23 5/8 in.

5 000 / 7 000 €



248



248 BIS

248 BIS
PIERRE-MARIE BRISSON (NÉ EN 1955)

Oiseau I
Technique mixte sur papier
Signée en bas à droite
Mixed media on paper
Signed lower right
73 x 53 cm – 28 3/4 x 20 7/8 in.
300 / 500 €

Oeuvre issue de l'album édité en 1974 à l'occasion de la sortie du numéro spécial "Opus 50", édité par les Éditions Georges Fall



248 TER

248 TER
ARA HAYTAYAN

Nature morte aux fleurs
Huile sur toile, signée et datée 1998 en haut à droite
Oil on canvas, signed and dated 1998 upper right
55x38 cm – 21 5/8 x 15 3/8 in.
1 500 / 2 000 €



249

249
Maurizio TOFFOLETTI (né en 1961)

A la recherche d'un équilibre, 2022

Sculpture en marbre blanc de Carrare (marbre de la célèbre carrière Michel-Ange)

A white marble sculpture

H 28 x L 13.5 x P 13.5 cm - H 11 x W 5 1/4 x D 5 1/4 in.

800 / 1 200 €

250

DRAN (NÉ EN 1980)

Puzzle Audio Color

Solo show GHP Gallery Toulouse 2009

Complet et notice tamponnée

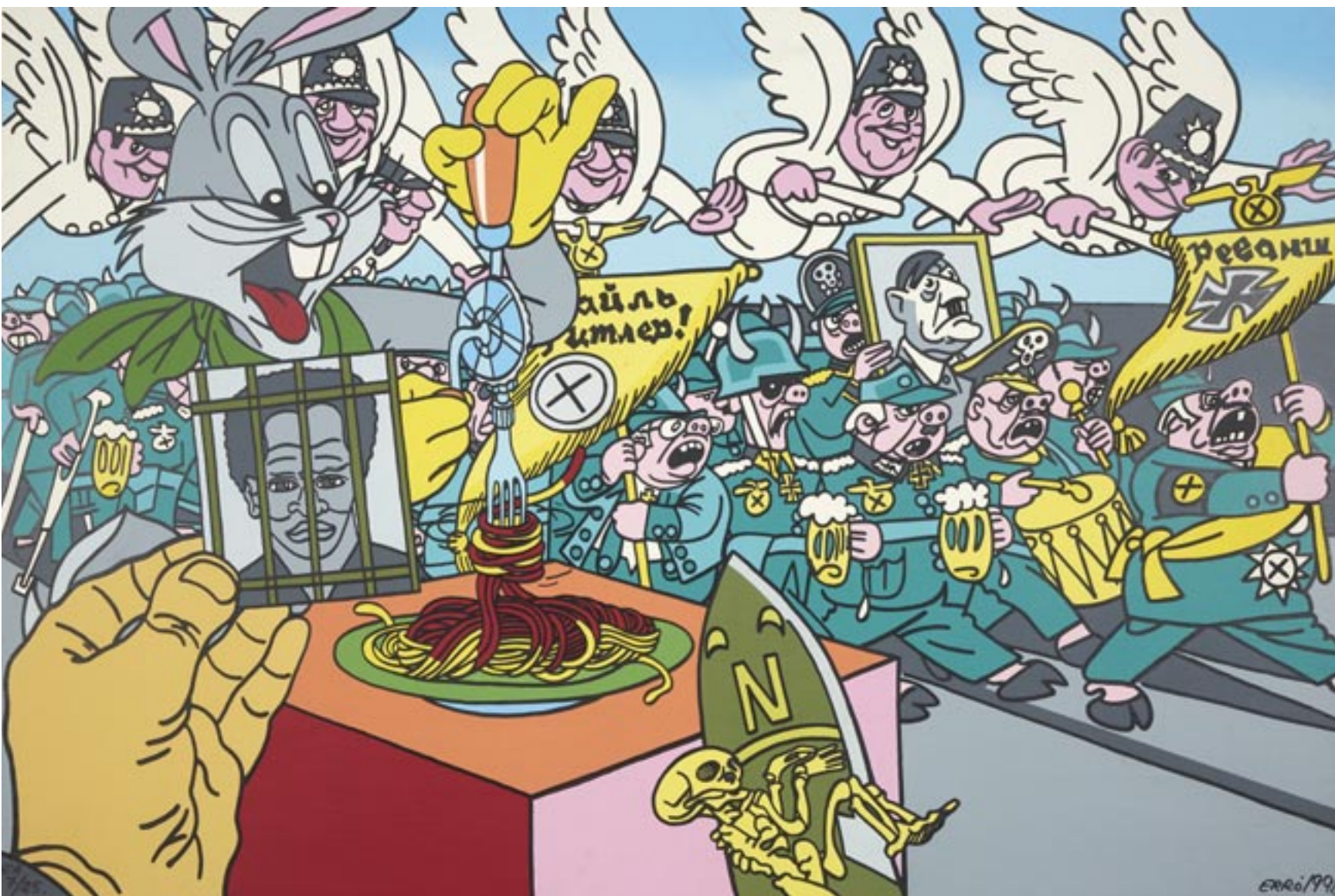
A puzzle game

H 19 x L 28 cm - H 7 1/2 x W 11 in.

600 / 800 €



250



251

251
ERRÓ ((ERRÓ GUDMUNDUR DIT) - NÉ EN 1932)

Nul ne sera soumis à la torture 1991
 Sérigraphie sur toile
 Signé en bas à droite et datée 1991, numérotée 7/25
 Serigraphy on canvas, signed lower right and dated 1991, numbered 7/25
 H 95 x 143 cm - H 37 3/8 x W 56 1/4 in.
 1 200 / 1 500 €

BIBLIOGRAPHIE

Mémoire de la liberté, Éditions Gefrart, Paris, 1991, reproduit page 53

252
M. CHAT (NÉ EN 1977)

« Monsieur Chat et Mickey »
 Acrylique sur toile avec photo, signée en bas vers la gauche
 Acrylic on canvas with photo, signed lower left
 H 137,5 x L 107 cm - H 54 1/8 x W 42 1/8 in.
 3 000 / 5 000 €



252



253

253
STÉPHANE GUBERT (NÉ EN 1973)

Mickey Wood, 2022
 Acrylique et spray sur bois, signée, datée et titrée au dos
Acrylic and spray on wood
Signed, dated and titled on the back
 Diam. 74,5 cm - D 29 3/8 in.
 1 200 / 1 800 €

L'artiste français établi Stéphane Gubert a commencé à peindre les murs de sa chambre dès son plus jeune âge. Ses pièces vibrantes et colorées présentent des motifs dynamiques et des personnages issus de la culture populaire. Bien que si vous regardez de près ses pièces contiennent des symboles, des points de repère et des messages cachés, chaque pièce est un commentaire sur la société contemporaine et les événements mondiaux. L'utilisation par Stéphane de couleurs primaires audacieuses et de grandes toiles crée une déclaration puissante qui captera l'attention du spectateur et récompensera une inspection plus approfondie. Stéphane a exposé ses oeuvres dans des

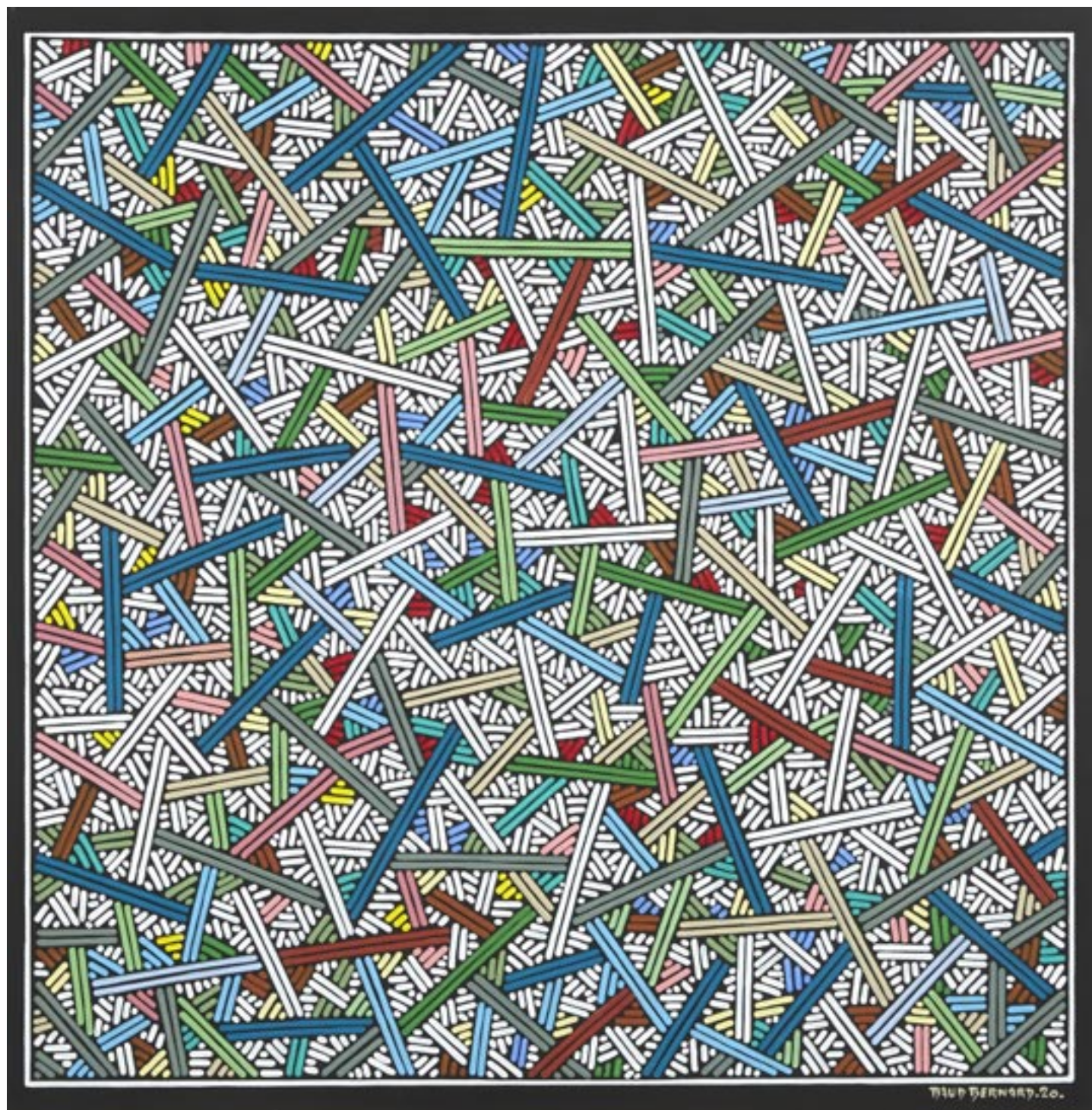


254

254
STÉPHANE GUBERT (NÉ EN 1973)

"Cache cache", 2021
 Acrylique et spray sur toile
 Signée en bas à droite, signée datée et titrée au dos
 3 500 / 4 500 €

expositions individuelles et collectives en Europe et en Amérique. Il est représenté aujourd'hui dans de prestigieuses galeries tels: White Room aux Hamptons, The Daville Baillie Gallery à Johannesburg. Son travail a été récemment présenté au salon international de street art organisé à Paris. A cette occasion il a été interrogé pour deux magazines (Figaro Magazine et Connaissance des Arts). Selon plusieurs médias d'art, il est considéré comme le digne successeur des artistes pop art tels : Roy Lichtenstein, Erro..



255

255
BERNARD BAUD (NÉ EN 1966)
 COSMOS XXI
 Acrylique sur toile
 Acrylic on canvas
 H 80 x L 80 cm - H 31 1/2 x W 31 1/2 in.
 1 000 / 1 500 €

256
SERGE KPONTON (NÉ EN 1980)
 "Get free", 2015,
 Pastel gras et acrylique sur toile. Signée en bas à droite.
 Oil pastel and acrylic on canvas. Signed.
 H 180 x L 130 cm - H 70 7/8 x L 51 1/8 in.
 3 000 / 5 000 €

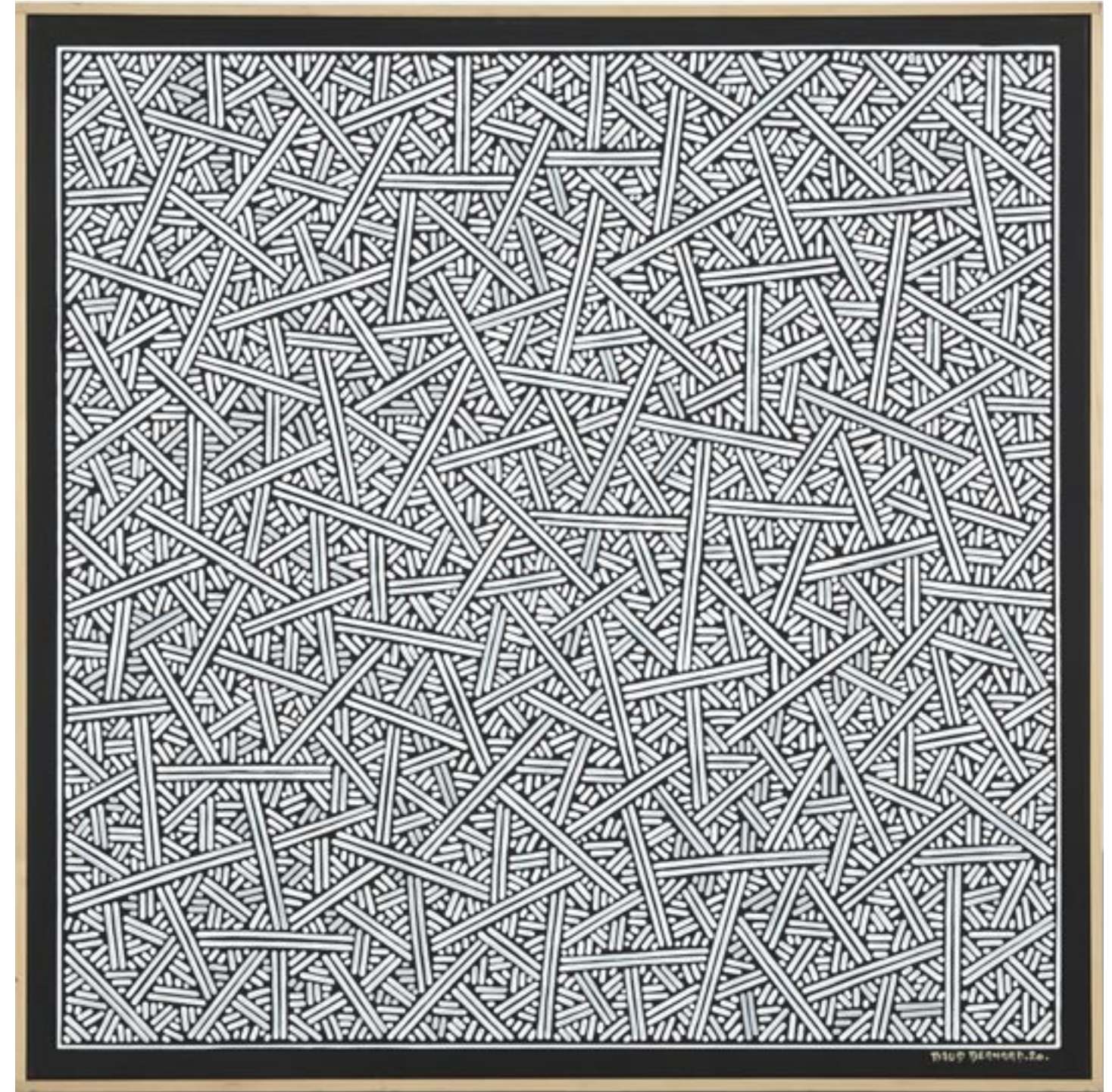


256



257

257
BERNARD BAUD (NÉ EN 1966)
Nature morte sur toile
Acrylique sur toile
Acrylic on canvas
H 80 x L 80 cm - H 31 1/2 x W 31 1/2 in.
1 000 / 1 500 €



258

258
BERNARD BAUD (NÉ EN 1966)
COSMOS XXI
Acrylique sur toile
Acrylic on canvas
H 80 x L 80 cm - H 31 1/2 x W 31 1/2 in.
1 000 / 1 500 €



259

259
ALAIN CLÉMENT (NÉ EN 1941)
94A15P, 1994
Huile sur toile
81 x 65 cm
2 000/3 000 €



260

260
BERNARD BAUD (NÉ EN 1966)
COSMOS XXII
Acrylique sur toile
Acrylic on canvas
H 80 x L 80 cm - H 31 1/2 x W 31 1/2 in.
1 000 / 1 500 €



ORDRE D'ACHAT

ARTS DECORATIFS ET DESIGN
ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

Mardi 13 Juin 2023

Nom et Prénom	
Adresse	
Téléphone	
Mobile	
Mail	

La prise en compte de vos ordres d'enchères est obligatoirement soumise à la transmission :
- d'une copie de pièce d'identité et
- de références bancaires
à faire parvenir à :
bids@arp-auction.com

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans ce catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achat ci-dessous aux limites indiquées en euros. Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Numéro de lot	Désignation	Limite en Euros

● ORDRE D'ACHAT

A mes limites seront rajoutées les frais légaux

● ENCHERES PAR TELEPHONE

Je souhaite plutôt enchérir par téléphone, merci de me joindre au :

Date	
Signature	

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE



Détail lot 104

BUREAUX

PARIS

174, rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
info@arp-auction.com
00 33 (0) 1 42 51 62 42

AMIENS

233, rue Jean Moulin
80000 Amiens
entrepot@arp-auction.com
00 33 (0) 7 70 08 50 04

BRUXELLES

Avenue Emile Duray, 68
1000 Bruxelles
belgique@arp-auction.com
tél.: 00 32 460 94 11 18

Crédits Photos :
© Laurent Gueneau
© Bruce Benson
© Studio Sebert

Graphisme :
© LV Agence
Aurore Pépinster

EQUIPE

romain@arp-auction.com

remi@arp-auction.com

marie@arp-auction.com

leslie@arp-auction.com

jeanjacques@arp-auction.com

audrey@arp-auction.com

francois@arp-auction.com

benedicte@arp-auction.com

Découvrez nos catalogues et
enchérissez en ligne sur
www.arp-auction.com

Faites expertiser vos œuvres d'art
et vos objets précieux :
estimation@arp-auction.com



Comment VENDRE chez ARP

CONTACTER

Vous souhaitez connaître la valeur d'une œuvre d'art, d'un objet précieux ou d'une collection entière pour expertise ou en vue d'une mise en vente aux enchères. N'hésitez pas à nous contacter pour que nous vous estimions ce lot grâce à nos spécialistes. Vous pouvez remplir notre formulaire en ligne : <http://arp-auction.com/estimation-en-ligne> ou nous envoyer une ou des photographies à l'adresse estimation@arp-auction.com. Pour les demandes par mail ou via le formulaire, les estimations sont données uniquement à titre d'information. Elles n'ont pas nature à être reproduites ou diffusées. Cet avis est donné à titre indicatif, avant expertise physique de l'œuvre. L'estimation finale ne sera confirmée qu'après examen de visu par notre équipe. Pour le contenu entier d'un appartement ou d'une maison, notre équipe se déplace à votre domicile pour dresser un inventaire complet. Observation de la qualité, datation, analyse, description, estimation et synthèse sont consignés dans un document officiel que nous vous remettons.

CONFIER

Si l'estimation vous agrée, vous pourrez alors nous confier ce lot afin que nous le mettions en vente selon un calendrier à votre convenance. Si vous le souhaitez nous pouvons organiser le transport et l'emballage dans les meilleures conditions. Nous pouvons également organiser pour vous des ventes de gré à gré en tant que spécialiste de l'intermédiation de biens d'exception.

SIGNER

Un mandat de vente vous sera alors communiqué par l'étude et, une fois signé, il permettra que votre objet soit mis en vente.

PRESENTER

Le lot sera alors photographié et intégré au catalogue de la vente la mieux adaptée pour lui dans des délais établis selon vos besoins. Le lot sera alors proposé à la vente aux enchères physique et en live ou en vente online only. En tant que tiers de confiance, ARP représente les intérêts du vendeur, nos stratégies de vente vous garantiront une visibilité internationale et vous permettront ainsi de vendre au meilleur prix.

LE REGLEMENT AUX VENDEURS

Le lendemain de la vente, vous recevrez un email ou un courrier de notre part vous informant des résultats obtenus. Le règlement se fera par chèque ou virement bancaire dans un délai maximum de deux mois après la vente, sous réserve de règlement par les acheteurs. Nous vous invitons à lire nos conditions générales de vente figurant au dos des mandats afin de connaître les dispositions légales qui régissent notre profession. En tant que tiers de confiance, les fonds perçus en provenance de l'acheteur sont consignés sur un compte de tiers séparé de notre compte de gestion. Les frais de vente constituent la rémunération d'ART RESEARCH PARIS. Ils figurent dans le mandat et sont prélevés sur le produit de la vente. Ces frais comprennent généralement, outre le service, les diverses dépenses engagées (assurances, expertises, photographies, catalogues, publicités, etc.). D'autres frais peuvent s'y ajouter, comme les expertises complémentaires, les frais de transport et de magasinage et, le cas échéant, les taxes, en particulier la plus-value et le droit de suite qui sont collectés par ART RESEARCH PARIS pour le compte du vendeur.



Comment ACHETER chez ARP

SUIVRE

S'abonner à notre newsletter et à nos catalogues, visiter notre site www.arp-auction.com, nous suivre sur les réseaux comme Twitter, Facebook, LinkedIn, Instagram [@art_research_paris](https://www.instagram.com/art_research_paris)

SOLLICITER

Avant la vente, demander des informations sur les lots qui vous intéressent, échanger avec le département concerné pour obtenir des rapports de conditions, des photos ou vidéos des informations complémentaires et éventuellement voir l'objet.

VISITER

Avant la vente, nous vous accueillons pour l'exposition des œuvres et vous pouvez aussi venir y assister hormis pour les ventes online only.

PARTICIPER

S'enregistrer sur le **live** pour pouvoir enchérir sur les sites partenaires, venir à la vente en enchérir en salle, envoyer un ordre d'achat dûment complété auprès de : bids@arp-auction.com.

MISSIONNER

Vous pourrez régler vos achats en ligne (via un **lien de paiement**) par carte ou virement, en espèces pour les particuliers jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € frais et taxes compris ou par chèque bancaire certifié en présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les lots vous seront délivrés après leur règlement intégral. Les tableaux, meubles et objets volumineux adjugés seront à retirer sur rendez-vous à notre garde meuble où ils peuvent être enlevés dès le lendemain de la vente. Pour tout savoir sur les conditions de retrait et adresses de stockage, veuillez prendre connaissance des CGV. Notre service Shipping organise pour vous toutes les démarches administratives (transport, douane, importation temporaire...) à votre demande : shipping@arp-auction.com.

LA COMMISSION ACHETEUR

L'acheteur est redevable, en sus du prix d'adjudication « prix marteau », d'une commission d'achat de 25 % HT (soit 30 % TTC du prix d'adjudication) jusqu'à 200 000 €, 20 % HT (24 % TTC) de 200 001 € jusqu'à 2 500 000 € et de 12 % HT (14,40 % TTC) sur la tranche supérieure à 2 500 001 €. Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne sont signalés par les symboles *f* et *ff*. *f* : Des frais additionnels de 5,5 % HT (6,6 % TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. *ff* : Des frais additionnels de 20 % HT (24 % TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Pour les acheteurs étrangers qui justifieront d'une exportation hors CEE de leur(s) achat(s), la TVA pourra être remboursable sous certaines conditions. Renseignements complémentaires auprès notre service règlement : remi@arp-auction.com Vous avez des questions concernant le règlement de vos achats ? N'hésitez pas à consulter directement nos CGV.

Vente
MOBILIER, OBJETS D'ARTS, ALCOOLS ET BIJOUX
Mardi 20 Juin 2023 à 16 h

ART RESEARCH PARIS - 174, rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris
Agrément 181-2021 du 3 décembre 2021 - Commissaires-priseurs habilités : Frédéric DelobEAU et Leslie Marson
www.arp-auction.com - 01 42 51 62 42 - info@arp-auction.com



Vente

MOBILIER, OBJETS D'ARTS, ALCOOLS ET BIJOUX

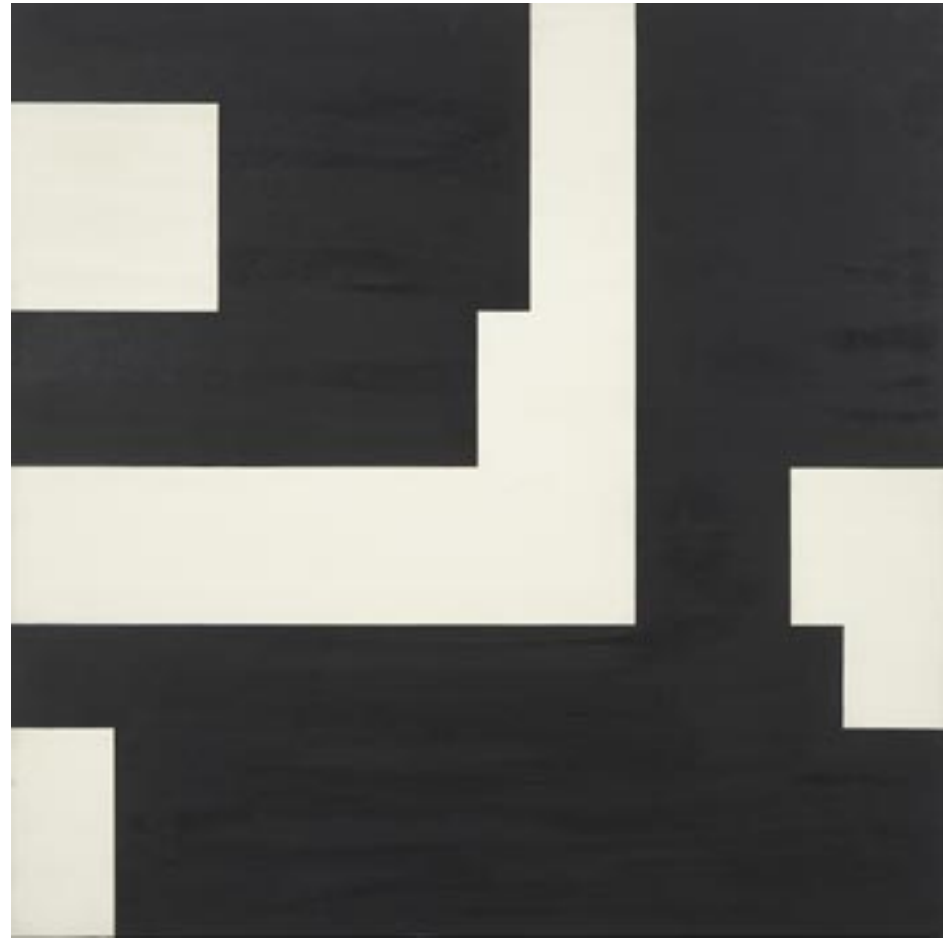
Mardi 20 Juin 2023 à 16 h



ART RESEARCH PARIS - 174, rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris

Agrément 181-2021 du 3 décembre 2021 - Commissaires-priseurs habilités : Frédéric Delobeaue et Leslie Marson

www.arp-auction.com - 01 42 51 62 42 - info@arp-auction.com



www.arp-auction.com